

النَّفْسُ الْعَصِيَّةُ

مجلة أدبية فكاهية تاريخية

تصدر في القدس مرة في الشهر لشربا

خليل بك

الجزء الثاني شباط ١٩١٢ السنة الرابعة

قمة الاسرائيل

مجدي ونصف في البور العمانية و ١٠ فرلطان في الخارج

AN-NAFAIS AL-ASSRIAH

Revue Littéraire, Humoristique et Historique

Propriétaire-rédacteur

KHALIL BÉDAS

Jérusalem, Palestine

مطبعة دار الايتام السورية * القدس

فهرست الجزء الثاني

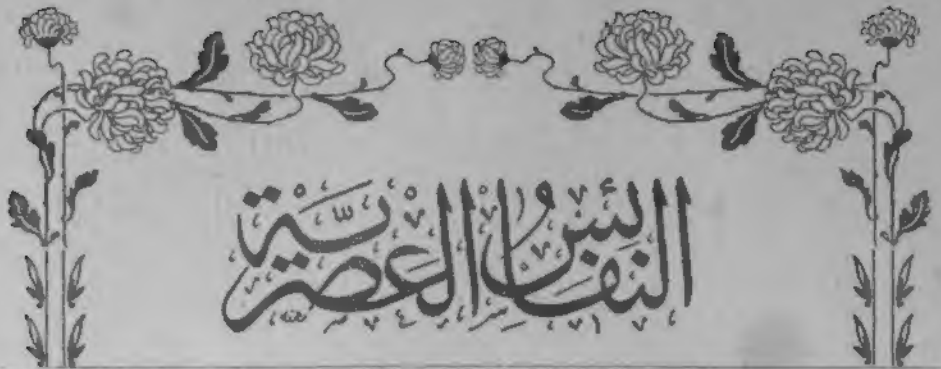
٤٩	الحرب والسلام	٩٢	الاوروبيين - الجراة والثبات في
٥٧	هم ونحن او تلميذهم وتلميذنا		نصرة العلم
	(حليم افندي دموس)	٩٢	مشودات : عدد اللغات في العالم -
٦٠	المذنب الصغير		اطباء ملوك الصين - نفس كبيرة
٦٥	الثورة الصينية		- أقدم رسالة غرامية - عدد
	(اسعاف افندي الناشبي)		الصحف في العالم - شجاعة صديق
٦٨	الشهادة في القرن العشرين		- أثن المطابع
	(اسكندر افندي الخوري البيتجالي)	٩٤	من كل نبع قطرة - ملح
٧٨	من حسنات الشعراء	٩٥	انبا - مختلفة : قصر السلام - تنويع
	(جليس الشعراء)		جورج الخامس - مجلس المبعوثان
٨٣	الساعة العجيبة	٩٦	آثار ادبية - اهداء المجلة
	(جبران افندي مطر)	١٧ - ٣٢	رواية هنري الثامن وزوجته
٩٠	صدى الصحف : من حكم		السادسة

الحسناء المتسكرة

رواية تاريخية ادبية غرامية تتضمن تفاصيل المواقع الحربية التي نشبت في جزيرة قبرص بين العثمانيين والبنادقة على عبد السلطان سليم الثاني تطلب من ادارة هذه المجلة وثنها فرنك واحد

صابون عبد النور كفرشيا

هو الصابون المشهور لدى الخاص والعام بجودته وخلوه من المواد المضرة بالبشرة والياب وقد نال الجائزة من المعرض الوطني العثماني . ولا غرو فانه من زيت الزيتون النقي . ذو رائحة منعشة . وقد تأكد جودته وصادق على كلامنا هذا كل من استعمله . وحسبه وصفا انه صابون المصل الكفرشيتي الشهير لصاحبه
ابراهيم عبد النور



السنة الرابعة

شباط سنة ١٩١٢

الجزء الثاني

الحرب والسلام

٣

لم يعدم السلام انصاراً وابطالاً قاموا منذ القدم يؤيدونه وينشرون
لوائه في الشرق والغرب . وأشهر من قام بهذه الدعوة في الشرق في
العصور القديمة شكيا موني بوذا وكونفوشيوس والنيان اشيا وحزقيال .
فشكيا موني ظهر في الهند قبل ميلاد المسيح بستة قرون وعلم قواعد الوثام
والسلام والرحمة ونشر الشريعة البوذية المؤسسة على الفضيلة والاخاء .
والمحبة والوداعة . وكونفوشيوس حكيم الصين المشهور ظهر قبل ذلك
العهد وسعى الى تأييد الالفه والاخاء بين قومه ، ومن اقواله ان كمال النفس
في المحبة والرغبة في خير العموم ، ولما شكاه احد تلامذته وحدثه وانه
ليس له اخوة اجابه ألا تحسب نفسك جزءاً من المجتمع الانساني ؟ والنبي
اشعيا تنبأ عن اصلاح مملكة الله على الارض . والنبي حزقيال عن وحدة
الامم ونشأة العمران والسلام العام

هو لا . هم اشهر دعاة السلام في الشرق في العهد القديم . وقد انتشرت هذه الدعوة في الغرب ايضا وفي مثل تلك المصور . واول ما ظهرت في بلاد اليونان والرومان . ففي بلاد اليونان القديمة نرى لاكثر الشعراء والفلاسفة اقوالا كثيرة في تأييد السلام وتوثيق صلوات المحبة والوئام . واشهر من يذكر من انصار السلام في تلك البلاد هو ميروس القائل بوجوب التذرّع بكل واسطة لحقن الدماء . وإبطال المخاصمات التي تفضل الالهة عن البشر . وسقراط من اهل القرن الخامس قبل المسيح دعا نفسه من أبناء الوطن العمومي اي العالم وفي ذلك ما فيه من الحُص على الاخاء والالفة . وديمو كريتوس وديوجينوس علما ان وطن الانسان الحقيقي هو العالم بأسره وان الناس كلهم اخوة في البشرية . وافلاطون اظهر نزوعه الى السلم في وصفه لجزيرة اتلانتيدا حيث مثل بكل جلاء السلام المنتشر بين حكام الجزيرة واتفاق كلمتهم على نزع المخاصمات من بينهم بالطرق السلمية لا بالحرب . واريستوفان قاوم الحروب مقاومة عنيفة وكتب في توطيد السلام كتابات مشهورة نشر اكثرها في رواياته التمثيلية حيث ورد استعطاف الالهة لكف يد الاعتداء ومنع استعمال الآلات الحديدية القتّاة . ولما خشي هذا الرجل الخطير ان ينفي من وطنه (وكان النفي يُعد عند قدماء اليونان شراً انواع العقوبة) قام بكل جرأة يشقّد حروب بريكليس ويهجنها ، ومن اقواله المشهورة في ذلك : ان السلام افضل من مئة انتصار حربي . وقد آيد مثل هذه الآراء الصائبة كل من بلوتارخوس وايسكيتوس ومرقس اوريليوس وفيلون فيلسوف المدرسة الاسكندرانية وغيرهم من كبراء العقول وارباب الحكمة . وكان عند اليونانيين لجان

تحكيمية عديدة لتسوية كل خلاف كان يقع بين الجمهوريات او الحكومات . وقد اشتهرت بينهم معاهدات كثيرة لحفظ السلم جروا عليها امداً طويلاً . اما الرومانيون فكانوا اقل ارتياحاً الى السلام من اليونانيين واكثر استبداداً ورغبة في الاستيلاء . على العالم بأسره . واذا ظهر بين حكّامهم من أحب السلام فذلك تذرّعاً الى توطيد السكينة وحفظ الامن بين الرعية . ولما قضوا لبانتهم من إخضاع اكثر البلدان المجاورة طفقوا يفكرون بالسلام العام وظهرت عندهم بعدئذ معاهدات ولجان تحكيمية غير انها لم تكن خالية من الاطماع والاثرة الرومانية المشهورة . وأشهر من دعا الى السلام في رومية القديمة الامبراطور بروب وهو من القياصرة العظام الذين دانت لهم المسكونة بأسرها . ومن الاوامر الملوكية الحكيمة التي اصدرها في هذا الشأن قوله : " اطرحوا السلاح ولا تأخذوا من الشعوب ضرائب حرية . . ليكن الثور للمحراث والقرس للسلام . . ابطالوا المعارك ولينصرف الجنود الى بيوتهم فليس لنا حاجة اليهم " . وقد امر جيوشه ان تبني في مصر اسدداً على النيل وتمهد في اسيا الطرق وتشتغل بالزراعة وإحياء التربة في اراضي الدانوب وتررع اشجار الزيتون في جنوبي فرنسا . . غير ان هذه الفكرة النبيلة لم تحي طويلاً فقد راحت هباءً ماثوراً كما راح صاحبها شهيد سعيه لخير الانسانية لانه قُتل بيد ائمة من جنوده الذين اراد ان يخفف عنهم وطأة الحروب وشرها الويليل . ولا سقطت رومية واضمحلت شرائعها القديمة التي كان من قواعدها احتقار الغريب . وهدر دمائهم واستباحة ذمارهم حلت محلها الشريعة المسيحية الموءسة على المحبة والاخاء . والسلام غير ان حقائقها لبثت قروناً عديدة

غير مُدرَكة وقامت الحكومات الصغيرة التي تألفت بعد سقوط رومية تتطاحن ويفترس بعضها بعضاً الى ان كانت القرون الوسطى واتسع العمران. فقام زعماء الدين وغيرهم من محبي السلام ضد الحروب واخذوا يسمون لازالة ويلاتها او تخفيفها وقد تمكنوا من سن قوانين تهديدية لها لا يزال بعضها متبعا الى الان. فمن ذلك ان المتحاربين لا يسوغ لهم في اثناء الحرب ان يفتكوا بالنساء والاطفال والمسافرين والزرايع والتجار ويلحقوا ضرراً بالكنائس والمعابد وادوات الزراعة. وقد حظرت الكنيسة على رجال الدين استعمال الاسلحة وحرمت الحروب الا ما كان منها للذود عن حياض الوطن والايمان



ولبت الحال على ما ذكرنا الى اواخر القرون الوسطى حين كثر انصار السلام وقاموا يتذرعون بكل واسطة لابطال الحروب وحقق دماء العباد وسن القوانين والمعاهدات لتقييد الدول وتقرير السلام فيما بينها واشهر من يذكر من انصار السلام وقشذ هنري الرابع^(١) ملك فرنسا وهو اول من اجاز للبروتستانت ان يتمتعوا بممارسة رسوم مذهبهم بكل حرية بدون مانع ولا معارض ثم انكب على اصلاح داخلية بلاده واتحاد الفتن والاضطرابات التي انتجتها الثورات والحروب الدينية الاهلية. وكان لهذا الملك وزير من ذوي الحنكة والحزم يُقال له الدوق سوتلي. فبمساعده وضع الملك معاهدة سامية عمومية وعرضها على دول اوروبا للموافقة عليها وخلاصتها تأليف "جمهورية مسيحية" عظيمة من خمس

(١) وُلد سنة ١٥٠٣ وتولى عرش الملكة سنة ١٥٨٩ ومات سنة ١٦١٠

عشرة مملكة (ما خلا روسيا وتركيا) يكون لها مجلس عمومي مؤلف من ستين نائباً غايةً اصلاح شؤن شعوب اوروبا وازالة النفار والشحناء من بينها ومنهم امري دي لاكروا وهو من مشاهير الفرنسيين . عرض على الدول سنة ١٦٢٣ قوانين حسنة من مقتضاها تأليف ندوة عمومية دائمة من نواب جميع الممالك لفظ السلام وتدارك المنازعات التي تفضي عادة الى الحرب . وقد تبعه في ذلك فرنسيس سوارتس الكاتب الاسباني الذي اشتهر في اواخر القرن السادس عشر والبرين جنتيلي الايطالي

ومنهم غوغو غروتسي الشهير الذي وضع " قواعد الحرب والسلام " في اوائل القرن السابع عشر . وكان السبب في وضعها حرب الثلاثين سنة التي فاقت بفظائنها كل ما سبقها من الحروب . حدثت هذه الحرب الطاحنة في جرمانيا وكان عدد سكانها ستة عشر مليوناً فأبادت عشرة ملايين منهم وتركت البلاد قاعاً صفصفاً والذين بقوا من السكان في قيد الحياة تهددهم قحط كاد يقضيهم عن بكرة ابيهم

رأى غوغو غروتسي هذه الخطوب الفادحة (والحرب لا تزال في سعتها السابعة) فأنكر هذه الاعمال الوحشية وألف في ذلك كتاباً كان له اعظم وقع في اكثر جهات العالم المتمدن . ومما عرضه في هذا الكتاب على الملوك وزعماء السياسة ان تتألف مؤتمرات عامة تحل فيها جميع المشاكل التي يمكن حدوثها بين الدول فاذا تخاصمت دولتان يُعقد مؤتمر من غيرهما لفصل الخلاف الثائر بينهما او لارغامهما على الصلح والسلام

اشتهر غوغو بهذا الكتاب العظيم الفائدة لأنه اصبح اساساً بني عليه كل من ألف في المعاهدات والحقوق الدولية . وقد امرت حكومة

المانيا بتدريسه في جامعاتها . وكان غوستاف ادولف ملك اسوج يحمله مع الانجيل في جميع غزواته وفتوحه ، ولعله كان سبباً لتدميث اخلاقه وكسر حدة قسوته في الحروب

ومن انصار السلام ايضاً الراهب من بيير الذي من آرائه ان تتحالف الدول جميعاً ، وتؤلف مؤتمراً تحكيمياً تشريعياً له السلطة العليا على جميع الدول المتحالفة وله ان يسكن الثورات ويخمد الفتن الداخلية في كل دولة . وقد عرض هذا الراهب لاثنته سنة ١٧١٣ والحروب مستمرة في اكثر انحاء المسكونة

ومنهم مونتسكيو احد دهاقنة السياسة وعلماء الاجتماع المشهورين فانه عاب الدول في تنافسها بتعبئة الجيوش وتجهيز الدخائر الحربية وقال ان ذلك تمزيق العموم للعموم وتوليد فقرآ في وسط الغنى

ومنهم بنتام احد زعماء الانكليز - عرض على الدول سنة ١٧٨٩ ان تنشئ مؤتمراً دائماً لحل كل ما يخشى ان يتطير شرره من المنازعات والمشاكل الدولية . ومن رأيه ان يكون لهذا المؤتمر ملحق في التخلي عن كل دولة تخالف احكامه . وان على كل دولة ان ترسل جانباً معيناً من جنودها لتأليف جيش عمومي يكون تحت سلطة المؤتمر المذكور وان تقلل عدد جيشها العامل وتحرر المستعمرات وغير ذلك من الآراء الصائبة . وقد كان رأي بنتام هذا اول رأي ظهر في العالم لطرح السلاح

ومنهم كنت الفيلسوف الالماني الذي بحث في الطرق اللازمة لتوطيد سلام ابدي في العالم . وقد طلب من الدول ان تكون علاقاتها بعضها مع بعض كملاقات الافراد مؤسسة على مبادئ العدل والنصف لان السلام

الدائم ليس «فكرًا فارغًا» بل هو غاية يقترب اليها المجتمع البشري شيئًا فشيئًا على قدر استعدادده وتقدمه في الكمال . وقال ان السلام الابدي لا يستتب في العالم الا بالشروط التالية وهي : اولاً - يجب ان تمتنع الحروب منعاً باتاً وان لا يجري لها ذكر ولا يبقى لها اثر في الافكار والاميال . ثانياً - لا يجوز لاحدى الدول ان تقتني شيئاً من املاك غيرها لا بطريق الوراثة ولا بطريق الشراء او المبادلة او الهدية . ثالثاً - يجب إلغاء الجيوش الدائمة . رابعاً يجب ان تعدل الدول عن اقتراض الاموال بعضها من بعض لاجل المشاريع الخارجية . خامساً - لا يجوز لاحدى الدول ان تتدخل في شؤون غيرها الداخلية او نظامها الخاص . سادساً - لا يسوغ للدول ان تأتي في حال الحرب اعمالاً من شأنها ان تقلل الثقة بها في حال السلم ومنهم الكونت بلاطون زوبوف ومالينوفسكي الروسيان . فالاول عرض في آخر القرن الثامن عشر ان تقسم اوربا الى خمس عشرة مملكة بشرط ان تلتفى اوستريا وتضاف مع جرمانيا والدانرك واسوج الى روسيا وتصير كلها سلطنة روسية عظيمة عواصمها الكبرى بطرسبرج وبرلين وفيينا والقسطنطينية واستراخان وموسكو وعواصمها من الدرجة الثانية همبورغ وكوبنهاغن واستوكهولم وغيرها . وألف الثاني سنة ١٨٠٣ كتاباً في السلام والحرب زعم فيه ان الشر كل الشر من سفراء الدول فيجب إلغاء هذه الوظيفة بتاتاً .

وكانت اوربا في مطلع القرن التاسع عشر الماضي متألفة كلها بايعاز انكلترا لمحاربة فرنسا ورئيس حكومتها القنصل بونوبارت وهو الذي صار بعدئذ امبراطوراً باسم نابوليون الاول . وظلت هذه الحروب باثرة

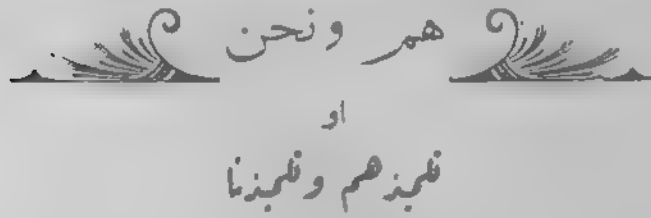
في اوروبا والارض مصطبغة بدماء العباد الى ان كانت سنة ١٨١٥ وظهرت
فكرة السلام العام من جديد بهمة القيصر اسكندر الاول^(١) الروسي .
ففي ٢٦ ايلول من هذه السنة اجتمع في باريس ثلاثة ملوك وهم اسكندر
الاول المذكور وفريدريك ولهم الثالث البروسي وفرنس الاول الاوستري
وعقدوا فيما بينهم بسعي الاول " تحالفا مقدسا " على امل ان يكون هذا
التحالف دستورا لتحالف اعم تشترك فيه سائر الدول . ومن قواعد هذا
التحالف ان يُعنى اولئك الملوك بتطبيق اعمالهم على الشريعة المسيحية وتدريب
شعوب الشعوب التي في ايديهم زمامها بتمام العدل والمحبة والسلام العام
والاهتمام بخيرها وسعادتها . ولم يمض على ذلك الا القليل حتى انضمت
الممالك الاوروبية الاخر الى هذا التحالف ما عدا الدولة العثمانية وحكومة
البابا . غير ان هذا الاتحاد المقدس لم تطل مدته فتقوض من اساسه بهمة
عدو السلام الامير مترنيخ احد وزراء اوستريا

ولا جرم ان الدول في القرن التاسع عشر قد تنهت الى وجوب
التحالف والاتحاد والمحافظة على السلم العامة تذرعا الى نماء العمران وانتشار
الامان واتساع نطاق التجارة في كل مكان . فبعد ان قضي على " التحالف
المقدس " ظهر تحالفان آخران احدهما نمساوي والاخر سويسري . فالاول
عقد من ٣٩ مملكة ومدينة من المدن الحرة وغايته ابطال الحروب بين هذه
الممالك المتحالفة وحل جميع مشاكلها في مؤتمر عام كان يُعقد في
فرانكفورت . وفي ٣ تشرين الثاني سنة ١٨١٨ عادت خمس دول كبرى
الى مبادئ التحالف المقدس وأعلنت عزمها على تأييده والعمل بقواعده

(١) وُلد سنة ١٧٧٧ وجلس على العرش سنة ١٨٠١ وتوفي سنة ١٨٢٥

والمحافظة على الحقوق العمومية تذرّعا الى تأليف اتحاد عام يشمل ممالك
اوروبا قاطبة . غير ان عقارب الاختلاف لم تلبث ان دبّت بين نوّاب
هذه الممالك ففرّقت كلمتهم وقضت على اتحاد ممالكهم

وفي ذلك الوقت عُقد في سويسرا تحالف من اثنتين وعشرين مقاطعة
من المقاطعات المستقلة غايته تأييد الحرية الشخصية والاستقلال الذاتي وحفظ
الجامعة السويسرية وصيانة البلاد من اعتداء الممالك القريبة والمحافظة على
راحة الاهلين ورفاهيتهم ونشر لواء السلام بينهم . وقد افاد هذا التحالف
بلاد سويسرا بأسرها اعظم فوائد العمران والحرية . غير ان دعاة هذا
التحالف قد صادفوا في بادى الامر مقاومة عنيفة من بعض المقاطعات
ولكنهم لم يلبثوا ان ذلّوها وتعلّبوا على بعض تلك المقاطعات بقوة الحجة
والبرهان وعلى احداها (وهي مقاطعة نيدفالدن) قسرا وبقوة السلاح
(تتمتها في الجزء القادم)



قال فيلسوف يوناني : " عندما دخلت المدرسة كنت أعرف شيئا
كثيرا . وقبل انتهائي من دروسي أصبحت معارفى قليلة . وعندما تركت
معاهد العلم صرت جاهلا لا أعرف شيئا " اهـ .
ان هذا الكلام البديع الموجز يعبر عنه بتواضع العلماء . ويستدل
منه ان الانسان كلما زادت مداركه ووفرت علومه أقرّ بالعجز والتقصير

وضيق العطن لعلمه ان مرحلة العلم شاسعة لا نهاية لها ولا قرار . ومن قابل بين حالة العلم عندنا وحالته عند الشعوب الغربية قضى العجب لما يرى من التفاوت والاختلاف بين الـآـمـتـين : يخرج التلميذ عندنا من المدرسة ولا شيء يطابق حالته كل المطابقة الا قول الفيلسوف اليوناني عن نفسه عندما دخل المدرسة . أي انه يدعي المعرفة بكل شيء وهو - وايبك - لم يشتهر بشيء ولم يتضلع من علمه تضلعاً حقيقياً . يخرج وفي رأسه قليل من مبادئ الصرف والنحو ووزن القريض . فيزين له الجهل انه قد بلغ من المعارف الناية التي ليس وراءها غاية ونال من التحصيل حظاً وافراً نادراً . ويظن ان اللغة قد سلّته زمامها وأصبح وليها وإمامها . وانه رب البلاغة والفصاحة غير منازع وامير القريض غير مدافع . حتى انك اذا أنشدته بيتاً من عيون الشعر لأحد نبغاً هذا العصر هزى بك وأخذ يوء كد لك بمغلفات الاقسام انه قد ادرك من النظم ما يُزري بحكم المتنبي ومراثي الحسناء وما يفوق على سلاسة اليازجي ابي العمامة وحماسة عنتره الفلحاء وسائر من جاء قبلهم وبعدهم من نوابغ وفحول الشعراء . واذا رغبت اليه يوماً في انشاء رسالة عصرية او مقالة أدبية جاءك بالمعنى الركيك السقيم والكلام المتداول العقيم . فلا تسمو عبارته الى الفصح الجزل ولا يسقط قلمه الا على الكلمات الوحشية النافرة القلقة في مكانها . فتقع وقراً على الاذان فتتفر منها الاذهان ويستكف من تلاوتها اللسان . وقلما بحث تلميذنا الا على شاردة لغوية او إعراب جملة مشكلة او حديث دار بين زبيد وبكر - الى غير ذلك من الامور التي تحدث في كل يوم ويجري ذكرها في كل محفل . - تلك حالنا بالإجمال . وتلك

قاعدتنا الذهبية لا نتمدأها ولا نتخطى الى سواها . واذا شذأ أحد عنها
فعلى النادر لا يُقاس حكمُ على الإطلاق

أما الغربي فإنه يخالفنا على خط مستقيم من هذا الوجه . فانك اذا
سمعت طالب العلم يتكلم فعن بلاده . واذا رأيته يسير فوجهته الاصلاح .
واذا أبصرته جالسا مطرقا مفكرا فبالأسباب اللازمة للنفع العام . واذا
عرض وسألته شيئا عن بلاده لا تأك بالمدحش المطرب . فهو يسرد لك
بدقة غريبة أسما المدن والقرى والدساكر والمزارع والمعادن والمعامل
والجبال والادوية والانهار التي في بلاده . وينبئك عن التجارة والزراعة
فيها . فلا يزال يتقل بك من قديم الى حديث ويطرفك بكل اكتشاف
خطير حديث . حتى تقول في نفسك : حقاً انى على الخير سقطت وقد
القيت آمالي بوادٍ ذي زرع . . . واذا أنهى الغربي دروسه ودخل الى
مدرسة العالم الواسعة الاطراف المنبسطة الاكناف - أصبحت افكاره
منصرفة الى العمل بالعلم الذي تعلم . فلا يمضي عليه زمنٌ زبر حتى يحذو
حذو العلماء الجهابذة . ويطرس على آثار الاقطاب الموابذة . ويتأسى
بمن حوله من المخترعين المشاهير . فاذا رأى اكتشافاً حديثاً غير بالغ حد
الكمال سعى الى التحسين فيه والزيادة عليه بقدر ما تصل اليه قدرته
العلمية . وعندئذ يوطن النفس على الاخذ بفرع من العلم والاستقلال
بمطلب من مطالب هذه الحياة . فيصرف افكاره اليه ويعقد كل عزمته
عليه . ولا يزال أسطوله الامل وجيشه الجهد والعمل . حتى يبلغ درجة
الكمال والتمام وينال الشهرة الطائرة مع تراخي الايام
فخلق بنا نحن معاشر الشرقيين ان نبذ الادعاء الفارغ نبذ النواة .

ونجعل التواضع حليتنا والإقرار بالمعجز حلتنا. ونخفف قليلاً من خيالاتنا
ونتنازل عن عرش تبهنا ومراتب كبريائنا. ولننسج على منوال رجال الغرب
الامائل فنثال أوسمة الفخر والنجاح. ولننشب بكل عالم عامل. ان
التشبه بالكرام فلاح.....
علم ابراهيم دموس

المذنب الصغير

كان جورج ولدًا صغيرًا بسن السابعة من عمره كثير الحركة متوقد
الذهن لا يكاد يرى شيئًا الا سأل عنه بكل اهتمام او يسمع حديثًا الا
أصغى له بمزيد الانتباه وحفظه ورواه لاترابه او لوالدته. وكان ساكنًا مع
والديه واخته في منزل رحب بسعة ورفاهية. وكان جميع اهل المنزل يحبونه
ويعجبون بذكائه وظرفه ويومنون له نجاحًا في مضمار الحياة
وفي صباح احد الايام دخل جورج ردهة الاستقبال فرأى مرثا
(خادمة المنزل) تغسل نوافذ الردهة وزجاجها بعد ان كئنت ارضها
ونظفت جدرانها. فأجال طرفه قليلاً في بعض جوانب الغرفة ثم قال
للخادمة - انظري الى تلك الزاوية يا مرثا فقد نسيت شيئاً
فالتفت اليه الخادمة وقالت باهتمام - وما هو هذا الشيء الذي نسيت
يا سيدي الصغير؟

قال - هو بيت عنكبوت.. ألا ترينه معلقاً بين ذينك الجدارين او
انك شئت فلا تستطيعين ان تبصري شيئاً؟
فقطبت الخادمة وجهها وقالت له - وانت مالك وللتداخل في ما لا
يعينك؟ انصرف من هنا ولا تعقني

فاخدم جورج وقال - حسن فساذهب الان وأشكوك الى والدتي

قالت - ولكن اين هذه المنكبوت التي تشير اليها؟

قال - هي هناك فانظري الى تلك الزاوية

فاخذت مرثا مكنسة طويلة وكسحت بها المكان الذي اشار اليه

جورج فسقطت عنكبوت صغيرة الى الارض فركض اليها جورج وأمسكها

ووضعها في علبة صغيرة كانت في جيبه ثم خرج من الردهة مسروراً وبادر

الى حيث كانت اخته لورا ومرضعة مريم جالستين في غرفة المائدة ومنهكن

باعداد بعض الخلاوى استعداداً لعيد مقبل

فقال لمرضعة - هل تريدن ان اريك ما في هذه العلبة؟

قالت - وما فيها ايها الحبيب؟

قال - رتيلاً صغيرة جميلة للغاية

فلما سمعت شقيقته هذا الكلام تركت ما كان بين يديها من العمل

ونظرت اليه بابتسام كأنها غير مصدقة كلامه . فدنا جورج منها وأدنى العلبة

الى وجهها ثم فتحها فجأة فذعرت وفتحته هو ضاحكاً

وفي هذه اللحظة دخلت والدته ولوانح الاهتمام بادية في وجهها

فبادر اليها جورج قائلاً والسرور يرتج معطفه - انظري يا اميتي ما

اجمل هذه المنكبوت . . وأراد ان يفتح العلبة ثانية فزجرته والدته قائلة

- لا وقت لي لأسمع هذرك ولا أريد ان تعوق اختك ومرضعك عن

شغلها بمثل هذه الدويبة المضرة التي تحملها فاطرحها الى الارض ودسها بقدمك

واخرج من هنا الى حيث تشاء بشرط ان لا تعود فتشغلها عن العمل

فاحمر جورج خجلاً وقال - سأخرج يا والدتي ولكني لا اريد ان

اقتل هذه العنكبوت لان القتل حرام
وخرجت الوالدة مسرعة الى المطبخ ولبث جورج واقفا في مكانه
فقالت له الموضع - وهمت في قولك ايها العزيز لان من يقتل عنكبوتا
تُغفر له اربعون خطيئة

فبهت الصبي وقال - واذا قتل احد عنكبوتين ؟
قالت - يُغفر له من ذنوبه اربعون واربعون
فقالت لورا بهيئة جدية - اي يُغفر له ثمانون ذنبا
ففكر جورج قليلاً ثم وضع العلبه في جيبه وقال لمرضعه - اذا كان
ما تقولينه صحيحاً فلماذا انت تصومين وتصلين كثيراً ؟ اقتلي من العناكب
اثنتين او ثلاثاً فيغفر الله لك كل ذنوبك بدون ان تُرهقي نفسك بالصوم
والصلاة نهاراً وليلاً

فارتبكت مريم وقالت - ولكن ذنوبي لا تحصى ايها الحبيب
قال - والعناكب كثيرة ايضاً في بيتنا وفي بيوت جيراننا فامسكي
منها بقدر ذنوبك واقتليها فيغفر الله لك هذه الذنوب دفعة واحدة ولا
تكون لك حاجة الى غير ذلك

فشغلت الموضع بما بين يديها من العمل وقالت - الان تعود والدتك
الى هنا فتراك وتستاء منك

وكان جورج قد وجد لذة في الحديث فلبث واقفاً متأملاً ثم قال -
ولكنني ارجو منك يا مرضعي العزيزة ان تقولي هل انا صالح ام خاطي ؟
فضحكت مريم حتى بانث نواجذها وقالت - انك طفل بعد وليس
فيك خطيئة البتة فانت كمثل انكة السماء طهارة وكالفديسين نقاوة

قال - ولكنني أكلتُ البارحة تفاحة بدون اذن والدتي فقلت لي ان ذلك خطيئة . وقد دخلتُ منذ خمسة ايام الى غرفة والدي وصيبت الخبر على بعض اوراقه . وبعد ذلك شتمت شقيقتي لورا . وعاندتُ والدتي فقأصتني . ودعوتُ الخادمة حمقاء مجنونة . وكسرتُ امس قدحاً كبيراً . ولما سألتني والدتي عن ذلك حاولتُ تبرئة نفسي وإلصاق الذنب بغيري فلم انجح . . هذه سبعة ذنوب فعلتها وانتِ مع ذلك تدعينني ملاكاً وقديساً

وما كاد يُتمّ كلامه حتى سمع وقع اقدام والدته فانسلتُ من غرفة الطعام وذهب فوقف في بعض دهايز البيت وهو يتأمل فيما سمعهُ من الكلام الى ان صمّم اخيراً على قتل العنكبوت تذرّعاً الى زيل غفران ذنوبه . ففتح العلبة ورمى بالعنكبوت الى الارض ثم داسها بقدمه وجثم على الارض كئيباً يتأمل في ما آلت اليه حالة هذه الدويبة المسكينة وان هو لكذلك اذمرت والدته فرأته منبطحاً على الارض فاستشاطت غيظاً وتقدمت اليه وهي تعنفه تعنيفاً شديداً ثم اخذته بيده ودفعته بعنف الى غرفة النوم وانصرفت لشأنها

وكان لكلامها تأثير شديد في شعور جورج اللطيف فخلل من نفسه وتساقلت الدموع من عينيه وهو يحاذر ان يسمع احد صوته . ثم علم بعد قليل ان ليزا ابنة احد الجيران جاءت تروورهم في ذلك الوقت وقد جلست في غرفة الطعام تتحدث مع اخته ومرضعه . وقد كان لهذه الفتاة نحو اثنتي عشرة سنة من العمر وكان جورج يحبها لانها كانت تسليه بقصصها وتدعوه عريسها . فلما سمع صوتها الان خشي ان تسمع من

شقيقته او مرضعه ما كان من اهانة والدته اياه ولذلك اصاخ بسمعه فسمعهن
يذكرن اسمه ثم سمع اخته تقص على رفيقتها الحديث بتمامه وسمع ليزا
تقول بعد ذلك - ولكن اين جورج الان فانا اريد ان اراه

كان جورج يسمع كلامهن وقد حبس نفسه لئلا تفوته كلمة وقد
ظهرت عليه علامات الحياء وعزة النفس وشعر بارتياحه الى البكاء ولكنه
خشي ان تأتي ليزا فتراه باكياً . وفيما هو حائر في امره وقع نظره على خزانة
الثياب فاسرع واختبأ فيها واطلق لدموعه العنان

وكان ان شقيقته قد نهضت لتبحث عنه فدخلت غرفة النوم وسمعت
حركة في الخزانة فتأكدت وجود اخيها فيها فبادرت وفتحتها وهي تقول -
اخرج من هنا لان الخزانة ليست مخبأً تلجئ اليه وعسى ان لا تكون
قد اتلفت ثوبي الجديد

فقال جورج - اغربي من امامي فلست بخارج الان

قالت - لا بل تخرج في هذه الدقيقة

ثم اسرعت من ساعتها فنادت الموضع واخبرتها بما جرى فجاءت تتبعها
ليزا وهما تضحكان . ثم تقدمت الموضع ففتحت الخزانة وأخرجت جورج
قسراً فخرج وقد صبغ وجهه بجمرة الحجل وطفّر الدمع من مقلتيه فتقدم الى
شقيقته وقال لها - انك حقاً ومجنونة ومجنونة وحقاً... وانا اريد ان
اشتك واشتم مرضعي ايضاً ثلاثين مرة لاني قتلت اليوم عنكبوتاً فلا اثم
لي ولا خرج علي ثم خرج من الغرفة وهو يشتم بل فيه



الثورة الصينية

استيقظ فريق من الصينيين من طويل هجوده ورأى الذي حوله من جد الامم وسعيها ، وتقدمها ورقيا ، وتقهقر بني قومه وتدليهم فراحه ما رأى واكبر ما شاهده ، وحمله على ان يتذرع بكل ذريعة ، ويسير في كل سبيل ، ليدرك بعض ما ادركته تلك الامم ، واشفق ان ظل الصينيون اسرا تقاليدهم وعاداتهم وتبع جهالاتهم وضلالاتهم ، ان يتقوض مجدهم ، ويزول سلطانهم ، ويعولهم مسا عال اخوانهم من الهنديين والافريقيين وغيرهم ممن قادتهم اوربا بنجزائم الذل ولعبت بهم لعب الصبيان بالاكرو . فثار ذلك الفريق الاريب العاقل واثار امته وناداه بصوت جهوري قائلاً : حسبك ايها الامة ما عانيت من جور حكامك ، وظلم امرائك ، وقطك ما قاسيت من بني قوانينك ودساتيرك ، وتقاليديك وعاداتك ، فانتبهي من هجوعك وولوعك بنجراتك واباطيلك ، وارتي ردا الحزم ، واشحذي سيف العزم ، وانتهجي نهج الرشده ، واعلمي ان جهلت ان اوربا تتربص بك ريب المنون ، وترصدك في كل ثنية وواد ، وتهتل غرتك لتهدم صروح عزك وتقادرها صعيداً زلقاً فقاتلها بسلاحها ، واعدي لها من القوى والمن ما تستطيعين ان تعدي ، ولا تلقي بمقاليديك الى القدر القاهر ، والقضاء القاسط ، واسترشي جارتك اليابان كيف علت وسادت ، وكيف احرزت خصل الترامي على اوربا وبرزت عليها او كادت وسلها سلبها اتي يقوى الضعيف ، ويمز الذليل ، وينبه الخامل ، ويهتدي الخائر ، واين الطريق التي من آئها طامن من غلواء الغرييين وعنجبيتهم ، وخفض من زهوهم وكبرياتهم

فان عند جينة العلم البليغ ، والخبر اليقين . قلباه من لباه ، وصدّ عنه من صد ، وما اجابه غير العاقل ، وما نأى عنه الا النافل الذاهل ، ولم ينفك كادحاً جاهداً حتى قصر ملك الصين بل معبودها ومن تقدس له وتسبح بحمده على ان يتزحزح عن عرش جبروته وان يبعث الى البلاد بذلك « المنشور » الذي نشر ميت الآمال والأمانى ، وبمّث الرجاء الهالك الفاني ، واقرّ عيون الثائزين المصلحين واحياهم ، واسخن عيون المستبدّين المفسدين في الارض واشجاهم ، وقد اعترف في ذلك المنشور بما اقترف من الاثم ، وحسر على ما فرط في جنب اصلاح بلاده ، واسعاد قطينها ، وذكر انه سيدخل في خدمة امته بمجوده ، وسيصلح ما افسده الزمان والمندوشيون الذين اطمان اليهم واسترسل وظن فيهم الخير فكذبوا ظنه ولم يحققوه ، واعتسفوا في سيرهم وارهقوا قوم بوذا بما اسخط روح بوذا واحفظه . وعاهداهم على ذلك معاهدة من لا يتأول ، ووعدهم وعد الكريم الذي لا يخلف ما وعد ولا يخيس به . فسجل ايها القارىء الألمي بنجاح الصين الباهر ، ومستقبلها الرائع . وقل للغرب انك لن تظفر بما غنّيه لك نفسك في ارض ابن السماء . ولن تنال من اضراع الشرق الأقصى وازدراده ما يزخره لك ابليس الخيث ويزينه في كل حين . فتجلبب لأخيك بغير هذا الجلباب ، وتبدّ أمامه بغير هذا الزي وكفر عن اساءتك اليه بالامس بمظاهرتك اياه اليوم عساء الأبحاريك حين يدال له منك من سيّ سيّ ومن قبيح بقبيح

هذا وقد اطلعت في جريدة « الماتن » البعيدة الصيت على لمعة لنائب رئيس الحزب الجمهوري الصيني فمربتها لانها اصدق حديث روته الرواة

في هذه الثورة النائرة التي ستبدل الارض غير الارض " ومن يعيش رجلاً
يرَ عجباً " وهي :

لقد الفيت الاوروبيين غير مرتاحين للثورة الصينية كل الارتياح .
ورأيت القوم في امرها فريقين ، فريق جهلها وجهل رغائب أهلها فقادته
الظنون الى ما قادته اليه ، وفريق شاهد فضلها فكفره حسداً من عند نفسه .
ولقد رأيت ان اوضح لجاهل امرها والمتجاهل حقيقتها واهديهما الى
الصراط الواضح : إننا انما ثرنا لنحرر الصين ولنوطد دعائم الحكم الجمهوري
فيها والاصلاح الاجتماعي . مُنينا منذ ثلاثمائة سنة بهؤلاء المندوشيين
فسامونا سوء العذاب واستبدوا بنا وارهبونا من امرهم عسراً . ولم يحسنوا
الى البلاد باحسان ولا اسعفوها باسعاف ، ولا جادوا عليها باصلاح لفساد ،
او لم لشمث . وكانوا كلما رأونا ننشد ضائع حقنا ، او نبغي اسماء مواطننا
اقتداء بامم المدنية والحضارة . صدونا عن امنيتنا صدأً وضربوا دوننا
ودونها بكل سد . لا بسنا هذه الطارئة من الاوروبيين وعابشناها فهاجت
تلك الملابس الكامن من وطنيتنا ، واثارت الحامد من نارها ، وعلمتنا ما
جهلناه فاحسنت الينا بذلك احساناً لن ننساه ، وارشدتنا من السعي وراء
ما ربنا الى طريق لن نمشي في سواه . إنا لا نبغي للمندوشيين الشر ، ولا
نكلفهم غير الانحدار عن شامخ زهوهم وكبرياتهم والسير معنا في سبيل
المساواة ، وتقبل هذا الدستور الجديد الذي دعا الى العمل به الثائرون
المصلحون بقبول حسن . قد كنا ضللتنا في ثوراتنا الحالية فلم نغير من سُنن
حكامنا الجائرة شيئاً ، ولم نقدر على تقطيع اصفاد الاستبداد التي صقَدنا بها
احقاباً طويلة . بيداً انا عرفنا اليوم كيف نشور ، وعرفنا على اي اساس نشيد

بناءً . فلا جرم انا سنظفر هذه التوبة بمتنانا ، فنسعد اقوامنا ، ونخدم
اوطاننا ونسوس شعوبنا في اقاليمها احكم سياسة واقومها . وستال هي
من انتشار تجارتها وصناعتها ما ترتجيه بل فوق ما ترتجيه . وإننا سنصافي
الدول كلها جماعاً . ودنا غير مؤثرين واحدة منها على اختها . ونوثق بيننا وبينها
عري الولاة والحب ، ونزعي عهودها جهدنا ونحفظ بما لها من « الامتياز »
في الاقطار الصينية ولا نخيس لها بذمة

هذه هي الثورة الصينية وهذه خطتها ، فلديريها من جهلها وليتق الحق
من لم يبرح يهجنها ويقدح فيها ويزعم ان اصحابها تتحرق صدورهم على اوربا
حقداً وحنقاً وان في نياتهم من سوء لهذه الدولة او لتلك ما فيها . اه

إسعاف الناشيبي

(بيت المقدس)

الشهادة في القرن العشرين

الروماتسم الذي يبس الاعضاء ، والحمى الصفراء التي تهدم بنيان
الجسم ، والصمم الذي يعمري الاذن - اهون من فقدان نفس الانسان كل
تعزية وسلوان

تلك النفس التي وقتها اغصان الحرية المقدسة من اشعة التقييد المحرقة ،
وألفت وسطاً تمثلت فيه الانسانية الراقية بكل ما فيها من معاني المواطن
الحية والتأملات السامية ، حيث تتفاهم القلوب ، وتتاجى الارواح ،
وينوب اللحظ عن اللفظ ، والمعبرات عن الظباسة . هذه النفس الجميلة ،
التي لا ترى الا كل ما هو جميل وحسن ، ولا تشعرا الا بما يعكس صورتها

ومثالها في مرآة غدوها ومساها - سعيدة هي !
 وتغسه هي النفس التي لا تصكاد تستفيق من سورة هذه الحفرة
 العلوية وتستيقظ من سنة هذه السكره السماوية الا وتشمر بيد خفية
 تقذف بها من وراء موجات السعادة الاثيرية بين عوسج المادة وعلق
 الهوى فإذا بها كالسوسنة تحوط بها اشواك المبادئ الساقطة وتغمرها
 ادغال العادات القومية وبذور التقاليد العائلية التي يتناولها الخلف من الساف
 نابتة حولها لتخفيها وتحرمها كل تعزية وسلوان . . !

* * *

أمير روسي راض نفسه على فعل المبرات قدم ذات يوم احدى قرى
 سوريا الجميلة . وما كاد يطوي فيها ثلاث ليال حتى رأى عالمي الشقاء :
 الفقر والجهالة يتنازعا ان الانسانية المتألمة فيها . فحدثه نفسه بعد ان عرف الداء
 وادرك الدواء ان يأخذ بعض صبيته الى بلاده لتعليمهم العلوم الضرورية
 لحياتهم الاجتماعية علمهم بعد انهاء دروسهم يتمكنون من انهاء قومهم
 الرقود عبيد العادات واسرى التقاليد . وبعد ان نضجت فكرته في رجل
 دماغه صرّح بها امام جمهور من سكان القرية فلم يفلح لان الامهات
 القرويات حريصات على فلذات اكبادهن الى درجة العبادة فبادرن
 ازواجهن عند مكاشفتهم اياهن الامر بالجبه والفاظة وقلن لهم خير لنا ان
 نتمس بالقرب من اطفالنا من ان نسمد في حالة البعد عنهم . بيد ان اما
 من هواليا قمت عينها بما رزقها الله من عشرة اولاد بين ذكور واناث
 وتخلصاً من النفقة عليهم سمحت لهذا الامير بابتة لها في العاشرة من عمرها
 تدعى سلمى . ففتح الشريف بهذه الغنيمة وعاد الى بطرسبرج مسقط رأسه

وهو يعال نفسه بالطوبى التي وجهها مشترعنا العظيم على الجبل نحو صانعي
الرحمة

هنالك في بطرسبرج تحت سقف ذلك القصر الذي يظل اسرة
الامير والذي لم تقع العين على اجمل منه 'عدت فتاتنا عضواً جديداً في
جسم ساكنيه . اذا ضحكت ضحكوا وان بكى بكوا . ألفوها لأنها
جمعت مع صغر سنها بين عفة الملائكة وجمال الآلهة وألفتهم لأنها رأت
شفقة أبيها وحنان أمها يتمثلان في كل حركة من حركاتهم . كانوا قلوباً
وكانت منها سويداً ، وكانت سواداً وكانوا لها عيوناً

وأخذت هذه الفتاة تذهب الى المدرسة صحبة اخواتها الجديديات
وتعود واخواتها الجدد يحوطون بها احاطة الهالة بالقمر والطقاوة بالشمس .
حتى اذا وطئت رجلاها عتبة البيت أقبلوا عليها مداعبين - هذا يواسيها ،
وذاك يسليها ، وهذه تقبلها ، وتلك تأتينا بلعبها - وهي من سلافة ملاطفيها
نشوى ومن دعة مداعبيها سكرى الى ان احست بالفرق العظيم بين
الوسطين : القرية والمدينة وعرفت ان جهنم هي غير الجنة

وخطت فتاتنا الخطوات الواسعة في معراج التقدم حتى برزت على
رفيقاتها التلميذات . . . وكانت بزور المواطف والاميال تثبت في صدرها
يوماً بعد يوم وجانها يتدرج في مراقبي سنيها التي تمر عليها حتى اصبحت
آية اعجاب ودهش لمحبي جمال الصور

وللأمير ولد اسمه اميل بهي الطلعة خفيف الروح حلوا الفكاهة رقيق
الغزل في الخامسة والعشرين من عمره ، كان يدرس الطب في احدى كليات
بطرسبرج العليا . راقه لطف سلمى وادبها فاصبح لا يود ان يشبع من النظر

اليها والتحديث بها كما كانت هي لا تشعر بالراحة والتغذية الا في حضرتها...
وما هي الا عشية وضحاها حتى سلبها لها واشرب قلبه جها . وان هي
الاجولة اخرى حتى تفاهم الحبيان واصبحا روحاً في جسمين : هو يطلب
يدها ويدعوها الى مشاركته الحياة غير لاور . بسمعه الى دم اجداده الذي
يأبى عليه الامتزاج بدم . تحذر من اصلا ب الطبقة الدنيا من الشعوب ،
وهي تعلق نفسها بالسعادة الروحية وبشعلة الحب المحيية المزمعة ان تلامس
قلبها عندما يضم سر الزواج المقدس روحها الى روحه ويسكب عواطفها
في فؤاده !

ورأت سلمى ان من الواجب عليها قبل ان تذوق طعم الحياة الزوجية
ان ترور والديها وان تشعرهم بعزمها على الاقتران بابن ولي نعمتها
ولما صرحت للأمير واسرته عن افكارها أعجبوا بسمو عواطفها
نحو من نأت عنهم طفلة صغيرة لا تميز الفث من السمين . . . وبعد
ان زودوها بالنصائح اللازمة ودعوها وهم لا يدرون اي الظاعين
يودعون : أأرواحهم ام قلوبهم ؟ . . . وساروا بها الى المحطة ، واعتلت مركبة
الدرجة الاولى ، وصفر القطار ، وأخرج كل منهم منديلاً من جيبه يلوح
به في الهواء ، الى ان غابت عن العيان ! . . . وهنا فقد اميل رشده ثم وقف
وقفة واله حيران يذرف الدموع السخينة وشعر ان روحه نأت عن جسمه
فانتفض كالصفيور مذبحاً من الالم

* * *

وكان لسلمى ابن عم غاشم يتعاطى في القرية تجارة الجبوب . وكما
هي العادة عند القرويين ان يزوجوا بناتهم لأشخاص لا يرينهم ولا يعرفن

من اخلاقهم شيئا خطب ابنة عمه من والديها واصبحت برضاها ملكاً له
يأتيها اني شاء الا اذا تنازل عنها فحينئذ يحق لو والديها ان يمطوها لمن شاءوا
لا لمن شاءت . ونظراً لكون الفتاة في نظر سدج الشرقيين من سقط
المتاع اصبح كل اعتراض تتفوه به فئاتهم من قبيل الكفر والزندقة
ولذلك لا حق لها باظهار ميلها لزيد ولو كان الوزير الخطير او مقتها لعمر
ولو كان سائق الحمير ...

* * *

ووصلت سلمى بيروت . وما القت الباخرة مراساتها في المرفأ حتى
رأت نفسها بين كهل يناهز الخمسين وامرأة ما بين الثلاثين والاربعين والى
جانبا شاب تلوح على وجهه امارات الادعاء الكاذب ... تفرست فيهم
وتفرسوا فيها وما هي الا لحظة حتى همت دموعهم وهمت دموعها واقبلوا
على بعضهم يتماثقون . وارتاحت سلمى الى الاجتماع بوالديها وعرف الوالدان
فئاتهم بابن عمها . ولكي يزيداها ارتياحاً وسروراً ابساطتهما المقدسة قالوا
لها : هذا خطيبك . وتصاصمت سلمى عن سماع كلمة خطيب وقالت في
نفسها : لعل القوم يمزحون . بيد انها لما رأت ابن عمها واقفاً امامها وقفة
الشعلب امام عنقود العنب حين سال لعابه : امام جمال رائق ، وادب رائع ،
وقوام لدن ، وطرف غضيض ، وخصر كأن عظامه من الخيزران ، انقبضت
اسرتها وقالت في نفسها : لعل مزح القوم جد ، وورا . الا كمة ما وراها ...
ووصلت سلمى القرية ودخلت بيت ابيها بين جماهير الملاقين والملاقات
من ذوي قرباها . واخذت الاسئلة من النساء المحيطات بها تنصب عليهما
انصباب السيل (وكلهما من قبيل واحد) وهي تجيبهم عليها بجمل عربية

روسية لمجزها عن التعبير بلغة القرية انما في غاية الاحتشام والسكون... غير انها ما فتئت تردد في سرها معنى قول الشاعر : " بين اليزبدين بون في مقالها "

ومضى على سلمى في بيت ابائها عدة ليال والقوم يتهامسون في تحديد يوم الاكليل وقد توصلوا الى الكلام في هذا الشأن صراحة وعلى مسمع منها . الا انها تدبراً للامر وحيلة لنفسها من الخطب المزمع ان يلتم بها عولت على ان لا تطاع والديها على حقيقة حالها مع ابن الامير وكان مساء ، وكان صباح .. ففي مساء احد الايام خلت سلمى الى والديها واخبرتاهما ان اقترانهما بابن عمها قبل انهاء دروسها ضرب من الجنون - ضرب من الجنون ؟ - قالت الام . نحن يا بنتي لا نريد ان تصيري فيلسوفة لأننا مع خطيبك الحمد لله مقتنعون بما حصلته من العلوم . وان رفضت ابن عمك ورغبت في التبتل فدونك الدير . لانه اول محطة في طريق السماء

ثم زاد الاب على ذلك وقال : كفانا يا ابنتي غربة ولا تميتنا حسرة ببعذك عنا . علوم بطرسبرج لا تلزم لقريتنا وسوف تنسين ما تعلمته عندما تصيرين اما وزوجة معاً ولا سيما فان ابن عمك بسيط ينبذ العلوم ظهرياً أصغت سلمى الى كلمات امها وابيها الغريبة على سمعها وقد كتمت غيظها واخفت انسحاق قلبها بابتسامة تكلف ارتسمت على ثراها ثم قبلت والديها وانكفأت الى مخدعها وهي تردد على شفقتها بكلام مغمض تلك العبارة التي فاه بها ذلك الفيلسوف الروماني حين حرق مضطهده كتبه ورأى عجائز رومة وفي ايديهن اضاميم الخطب يقتربن من النار ويلقينها

فيها كفارة عن خطاياهن .. في ذلك الوقت تنفست سلمى الصعداء وتنهدت تنهد مصدور وكررت ما قاله ذلك الفيلسوف الروماني : يا للبساطة المقدسة ! . ثم جلست الى مائدة كانت بجانب سريرها وألقت رأسها بين يديها وغاصت في لجة الافكار المضطربة . وكلما أغرى الليل الثقيل في جفניה سوام الكرى ثار الهم الذي بها وطرده عنه ورد مقلتها سرح ذيا لك الكرى .. حرب عوان بين القلب والمقل ، وسلمى بين الاثنين تقاسي الألم : بين الطاعة والعصيان ، بين الدنس والطهر ، بين نذالة التقييد وعظمة الحرية ، بين ارادة السماء وشريعة الارض . هي لا تريد ابن عمها لانها تنظر الى الزواج من غير الوجهة التي ينظر اليها اكثر الاباء ، هي لا تريد بإطاعة ابويها ان تكون دنسة خازنة عند ابن عمها تشبع جسدها وحواسها ، ونفسها هائلة ناثية عنه تطلب عشاقاً غيره . . . هي تقدم على عصيان ابويها مكرهة لا بطلة ، لانها تريد ان تكون وزوجها كحواء ضلعاً من اضلاع آدم وروحاً واحدة في جسمين ، هي لا تود ان تكون أمة عند ابن عمها ، تلاً بطنها من خبزه وخيراتة ، ونفسها ناثقة الى من السلوى الذي ينزله الله في قلبي المرأة والرجل ويجعل من نفسيهما الهين متجسمين تحوط بهما طفاوة الحب العائلي الذي يجعل من هذا الكون الفاسد مجتمعاً انسانياً راقياً لا تقوى على تدنيسه عادات الجدود القومية وخرافات التقاليد الحيوانية . . . سلمى لا ترفض ابن عمها عن كراهة له انما حبها له هو الذي يحملها على رفضه لانها اذا اقترنت به كرهاً وشمر هو بمعززه عن ملامسة قلبها بذلك البريق المقدس الذي يولده اتحاد الروح بالروح واحس بعدم مقدرته على ضمد جروح نفسها ببلسم التعزية الاثيري ولو سهر الليالي الطوال وارق على

قدميها دم الشباب يرى ولا شك نفسه صغيراً في عيني نفسه حقيراً بازائها
بجرماً امام محكمة الخلد . وهي لسمو عواطفها وعلو مداركها لا تود ان
ترى زوجها ابن عمها كذلك . وهي ايضاً لا تريد ان تدخل الدير ، لانها
تأبى على نفسها ان تكون عضواً عقيماً في جسم الهيئة الاجتماعية
هي تعلمت على مقاعد المدرسة وفي البيت ان العقم خطيئة وشر العقم
ما كان اختيارياً . هي شجاعة لا تعرف الجبن ، مفكرة تنبذ التقاليد ،
قوية الارادة لا يغمز الضعف الذي في المرأة جانبها فكيف تريد ان
تكون شجرة بلا ثمرة كالتينة التي لعنها مشرعنا العظيم وامر ان تُقطع
وتلقى في النار

» الى الدير ايتم الفتاة الى الدير . واذا اردت ان تتزوجي فتزوجي الموت .
ان الموت ستار للعيوب » ردّت سلمى في مخيلتها هذه الجملة باللغة الروسية
وهي تكاد تصدع بها . غير انها عادت وقالت متأملة : هذه العبارة قالها
هملت في حال جنونه فكيف اسمع منه ؟ . املي في عقلاء الناس قد انقطع
وخاب فكيف أوئل خيراً في مجانين ؟ . .

وفيما هي والحالة هذه تصطي ضرام قلبها وتتلوى كالحية اذا بباب
غرفتها قد فُتح ودخل منه ابواها . فنظرا اليها نظرة غضب وقالوا : ارعي
بطر سبرج من افكارك . وكوني على ثقة من اننا لا نسمح لك بالعودة اليها
ولو هوت الافلاك من جوانب الجو ! نحن نخشى من ان يجلب علينا
جمالك عاراً لا يُحمى الى الابد . نحن نخاف على عفافك من تهتك هاتيك
البلاد . وقد قال لنا الكثيرون ممن عادوا من اوروبا ان الخلاعة هنالك قد
ابرزت معصمها ورواق الفسق بات فيها ممدوداً . . امامك امران : اما

الدير واما ابن عمك. اختاري ايها احب اليك واجتهدي في اعطاء الجواب
غداً صباحاً... قالوا هذا وخرجوا

ودقت الساعة الحادية عشرة واذن الليل بالانتصاف وشعرت سلمى
بشدة الالم في نفسها واستولى عليها اليأس وفقر نشاطها واستسكنت حتى
خالت ان الارض زلزلت بها زلزالها وأخرجت اثقلها . وانها لتخلو الى
نفسها فاذا بها تروح تحت اعباء ثقال تنوء بها شمّ الجبال . فاستعبرت
واستعادت وتلجج لسانها وطققت تهذي هذيان المحموم وتقول : جمالي...
عفافي... هم يخافون من ان يجلب جمالي عليهم العار ؟ .. هم يخشون
على عفافي من تهتك هاتيك البلاد ؟ .. يا ويحهم ! هم يخافون على جمالي من
تهتك هاتيك البلاد ولا يخافون على عفافي من شرّ جهالاتهم ؟ ثكلتني امي !
هل نسيت امي ان الانثى سلسلة القياد متاهية العناد في وقت واحد ؟
هل نسي ابني ان الانفس اذا لم يكن منها لها رادع لا ترجع عن غيرها
وضلالها ؟ فكيف يريد من نفسه هي على هدى من امرها ان ترجع عن
هديها وصوابها ؟ .. جمالي وعفافي عزيزان عند والدي .. سوف انتقم من
هذين العزيزين ! .. سوف ادوس عفافي واعفر بالتراب جمالي ... انه ولا
شك انتقام عادل ! .. آه ! .. العار يا سلمى ! .. النار ولا العار ! نعم النار ..
الانتحار ! في الانتحار سلوتي ، وفي الموت خلاص نفسي الحزينة من ذل
هذا الأسر ... انا لا اريد ان اكون كبنات جنسي مستعبدة للخرافات .
ولا ان اجاريهن في تكثير ويلات الاجتماع التي اكثر ما تكون ناتجة
عن مثل هذا الزواج . مسكينات بنات جنسي .. هنّ شهيدات في القرن
العشرين ! ضحايا على مذابح التقييد ، خراف تساق للذبح بمذبة مسممة تدعى

الطاعة العمياء... اغرب عني ايها الضعف ! . لله ابوك ياسلمى ! أتموتين ؟ ...
واميل ماذا يحل به ؟ لله درك يا شكسير ! سوف اسمع منك وأتزوج
الموت لانه ستار للعيوب ! الوداع يا اميل الوداع ..

قالت هذا وفتحت باب غرفتها برشاقة ونزلت على سلام توءدي الى
بستان تطل عليه نافذة غرفتها فاقتطفت من الزهور ما شاءت وصعدت
بها الى مخدعها

وارتدت بقميص نومها ، واحاطت سريرها بالزهور ما بين ورد
ونرجس واقاح ، واحكمت قفل النوافذ والابواب ، واستلقت على سريرها
مفككة الازرار محلولة الشعر ونامت .. فكانت الزهور اكليل الموت .
وكان النوم ابدياً ..

وانبثق نور الفجر .. واشرقت الغزالة ... وكسر باب الغرفة ، فاذا
بها عابقة برائحة الزهور القتالة .. واقترب والدا سلمى من سريرها الملقاة
عليه فاذا بها زهرة ذبلت بين زهور ... فلطم الاب وجهه ، وشقت
الام جيها ... وكان شبح الموت الذي لم يحسر على الدنو بصفرته من وجه
سلمى الشفاف خجلاً واستحياءً يتمثل لوالديها ويقول لهما بلسان حالها :
" ساحباني يا والدي " وكفأ النوح والنحيب ! .. فقد سبق السيف العذل
ونما الخبر الى اميل فبكى بكاءً مرّاً وأقسم ألا يجتمع بانثى بعدها !

* * *

ايها القارئ هل رأيت كيف تكون الشهادة في القرن العشرين ؟
العائلات التي تكون سبباً لتضحية امثال هذه النفس على مذبح
التقليدات ويل لها ! بل ويلات لا أولئك الجبهة العميان الذين يرون فتاتهم

تسكع في ظلمات جهلهم وبدعهم ولا يحقون الى انتشالها من هاوية
الهلاك التي تجعل من كل ملاك طاهر يهوي فيها شبحاً لا يعتم ان يصب
عليهم هواطل الخزي والمار لان الجناية جناية ايديهم والجزاء الحق من
جنس العمل ! ..
اسكندر الحوري اليتيمالي

من حسنات الشعراء

نخبة مما كتب تحت الرسوم من الابيات الشعرية لشعراء مختلفين نورد اسماءهم
هنا مرتبة على حروف الهجاء :

- (١) أنت في الدنيا كضيف نازل حل في الأحياء حينا وانصرف
فاحي بالذكر إذا العمر انقضى واجعل الرسم من الجسم خلف
ابراهيم اليازجي (مثنى الضياء والبيان)
- (٢) سعت لك صورتي وأتاك شخصي وسار الظل نحوك والجماء
لأنك انت كالوجدان اصل وحيث الاصل تسمى الملحقات
وهبها صورة من غير روح أليس من القبول لها حياة ؟
احمد شوقي (شاعر الحديوي)
- (٣) يا من اذا غاب عني اقول للروح روحي
أهديك رسمي ككأنني الحقت بالجسم روحي
اديب اسحق
- (٤) من عادة الاحباب ان يتبادلوا صوراً اذا كان اللقاء يتعذر
وانا بعثت بصورتي لا أبغني بدلاً لأنك في الفؤاد مصور
اسكندر جريديني

- (٥) ما الفضل للشمس في رسمي على ورق. وانما الفضل فيه بيتنا انقسما
فالشمس ان (طبع رسمي) هنا فانا دفعت (بالطبع رسماً) للذي رسماً
اسعد رستم (مجرد المهاجر حالاً)
- (٦) صار جسمي مثل رسمي ورقاً ولعلمي النار لا تَبْقَى الورق
فاعجبوا من أمر جسمي كيف قد سرقة الشمس لكن ما احترق
الكسندروس عطا الله
- (٧) أنا ميتٌ يا سلمي بالهوى لا دمٌ ينبضُ لا قلبٌ صحيح
فأقِمِّي الميتَ من لحد الشقا فأنا العازرُ ان كنتَ المسيح
الدكتور الياس عبيد
- (٨) سوف تُبْقَى يارسمُ ذكرى الصبا ما دُمْتُ حياً ودمتُ غصنَ الإهاب
وسأدنو يوماً اليك وأشدو يا حنّيني الى زمان الشباب
بشاره الحوري (صاحب البقر)
- (٩) هو العمرُ كالطيف يمضي ولكن أرى الجسمَ يحيا ويبقى الأثرُ
فأبقيتُ رسماً عن الجسم حتى اذا مضت العينُ تبقى الصورُ
جرجي شاهين عليه (صاحب المراقب)
- (١٠) أصبحتُ من جور الصدود كأنني شبحٌ اذا مرَّ النسيمُ تألماً
تشكو الفرام جوارحي فكان لي في كل جراحة فؤاداً منفرماً
جورجي صيدح
- (١١) بين جسمي وبين رسمي فرقٌ واضحٌ للبيان كالعسج ظاهر
أنت يا جسمٌ لا محالة ماضٍ ومثالي مع الاحبة حاضر
حليم ابراهيم دُموس (من محوري المهذب)
- (١٢) صَحْبِي لَكُمْ مَنِي التَّحِيَّةِ وَالشَّا فَأَنَا لَكُمْ طُولُ الزَّمان خَلِيلُ
خليل الحوري (مثنى جريدة حديقة الاخبار)

(١٣) لَمَّا تَمَلَّكْتُمْ عَلَى قَلْبِي وَلَمْ أَطْمَعْ لَهُ مِنْ عِنْدِكُمْ بِمَعَادِ
أَهْدَيْتُكُمْ رَسْمِي لِكَيْمَا تَجْمَعُوا مَا بَيْنَ جَسْمِي عِنْدَكُمْ وَفَوَادِي
خَلِيلِ الْيَازْجِي

(١٤) مَنْ رَامَ مَعْرِفَتِي فَهَذِي صُورَتِي أَنْ الْمَصُورَ غَائِبٌ كَالْحَاضِرِ
فَإِذَا بَنَى مِنِّي الْكَلَامَ فَعِنْدَهُ سَفَرٌ يَمِثُّهُ لَعِينُ النَّاضِرِ
سَعِيدُ الشَّرْتُونِي (صاحب اقرب الموارد)

(١٥) حَيَّتْ فَتٌ فَاسْتَبَقَتْ رَسْمًا لَذَكَرَى مِنْ أَمَاتَتِهِ الْحَيَاةُ
يَدُومُ الْمَوْتُ مَا دَامَتْ حَيَاةٌ وَإِنْ قَضَتْ الْحَيَاةُ قَضَى الْمَاتُ
سَلِيمُ تَقْلَا (أحمد منشي الأهرام)

(١٦) هَذَا مِثَالِي لَدَيْكُمْ حَاضِرٌ أَبَدًا وَالرَّسْمُ فِي مَذْهَبِي خَيْرٌ مِنَ الْجَسَدِ
فَالْجِسْمُ يَذْهَبُ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْدَثَرًا وَالرَّسْمُ يَلْبَثُ مُجُودًا إِلَى الْأَبَدِ
سَلِيمُ عَنُورِي (منشي مجلة الشتاء)

(١٧) وَنَفْسُكَ فَابْدَأْ بِتَصْوِيرِهَا بِمَا أَنْتَ مِنْ خَالِدٍ فَاعِلٌ
وَالْأَمْسُ الْجِسْمُ مَعَ رَسْمِهِ وَلَا يَثْبُتُ الزَّائِلَ الزَّائِلُ
شَكِيبُ أَرْسَلَان

(١٨) رَسْمٌ تَنَاهَى فِي الْجَمَالِ وَكُلَّمَا شَاهَدَتْهُ زَادَتْ بِكَ الْأَشْوَاقُ
أَنْ لَمْ يَكُنْ بِالشَّمْسِ مَطْبُوعًا فَقَدْ طَبَعَتْهُ بَيْنَ جَفُونِهَا الْأَحْدَاقُ
شَلْبِي مَلَّاطُ (منشي الوطن)

(١٩) صَرْتُ مِنْ فَرَطِ النَّوَى رَسْمًا وَمَا زَلْتُ وَحْدِي هَائِمًا أَسْأَلُ أَيْنَ
فَإِذْ كَرُونِي بَعْدَ أَنْ أُطَوِّى وَأَنْ سَيَ فِدَاكُمْ أَثَرًا مِنْ بَعْدِ عَيْنِ
الشَّامِ الْكَسْنَدَرُوسُ جَمِي

(٢٠) هَذِهِ صُورَتِي تَرَاهَا فَتُلْ مَا شَتَّ عَنْهَا فَانْهَ لَا تَرَاكََا

لا يرُعك انقباض وجهي فقد كان بشوشاً من قبل أن تلقاك
انما ادركته حرفة قوم كذب الله ان يكونوا كذا
طانيوس عبده (صاحب الراوي)

(٢١) إن نلت يا بين من اجادنا طبعنا من الشاكي النوى الانواراً شباها
تخال ارواحها روحاً اذا اجتمعت وان تئات تخال الروح ارواحاً
عبد الله البستاني

(٢٢) لئن كان هذا الرسم يعطيك ظاهري فليس يريك الرسم صورتنا العظمى
فتم وراء الرسم شخص يحجب له همة تملو بأخمصه النجا
وما المرء بالوجه الصبوح افتخاره ولكنه بالعقل والخلق الاسمى
عبد القادر الحسني الجزائري

(٢٣) بنور الشمس تتمش الحياة وتعتز المماد والنبات
فلا عجب إذا أحيا وداداً ولو أبلى سنى الجسم المات
عيسى اسكندر الملوفا (مثنى بحجة الآتول)

(٢٤) ان هذا الرسم يبقى دائماً محياً للجسم من بعد الرفات
وكذاك الذكر يحيي نفسنا فاعجبوا من عائش بعد المات
عساف الكفوري (محرر بحجة الرابطة)

(٢٥) الجسم أقوى ويفنى والرسم أوهى ويبقى
يا ناظراً رسمي أذكر الله خير وابقى
غبطة غريغوريوس حداد (البطريق الانطاكي ومثنى بحجة النعمة)

(٢٦) علمت بما تلقاه من مضر النوى وانك مشتاق وقلبك كالجر
فرسمي اليك الآن يجلو لواعباً وتصيح من مرآة أقوى من النمر
فضيل بشاره غمر

(٢٧) لما رسمت لكم بشعري صورةً دلت معانيها على أخلاقي

لم يبق مني غير جسم نازل فرسته لتروا خيالي الباقي

قيصر ابراهيم العلوف (منشئ جريدة البرازيل المحتجبة)

(٢٨) ان في الرسم خيالاً سوف يبقى وأروح

إن يكن أعدم روحاً فقبول منك روح

كامل حميه (محرر مجلة النفائس البيروتية سابقاً)

(٢٩) أنا ابن قولي وحسي في الفخار به وإن غدوت كريم المم والخال

فانظر لشعري تجد نفسي مصورةً فيه فحسن مقولي خط تمثالي

محمد سامي البارودي

(٣٠) هذا الذي يحيا بحب بلاده وإذا قضى يقضي شهيد هواها

لا تمذلو امن حب مصر وقد روي من نيلها الصافي وشم هواها

محمد رمزي نظم (احد محرري جريدة العفاف)

(٣١) أيها الناظرون هذا خيالي فيه رمز بالاعتبار جدير

لا تظنوا الحياة تبقى طويلاً هكذا الجسم بعد حين يصير

مصطفى لطفي المنفلوطي (صاحب النظرات)

(٣٢) أمضي وتبقى صورتي فتمجّبوا تمضي الحقائق والرسوم تُقيم

والموت تجلبه الحياة فلو حوى روحاً لمات الهيكل المرسوم

ناصر اليازجي (مؤلف مجمع البحرين)

(٣٣) أهديك بالرسم جسماً شفه وله لذاك لاح لديك الان منسقاً

ولو قدرت بهت الجسم في ورق لأنه قد غدا شوقاً كما رسماً

الشيخ نجيب الحداد (صاحب ديوان تذكارات الصبا)

(٣٤) أوذ لقاء والقضاء لحاجز لنا ربما لا نلتقي غير بالحلم

وهذا زمان ليس يؤمن 'غدره' لعل غريباً متبقى لكم وسمي
نجيب الحداد (التاجر في البرازيل)

(٣٥) هذا الوديع فسله ما فعل الهوى بفؤاده بعد النوى يا صاحبي
تدري بان الشوق انخله وقد طلب اللقاء فأتى بجسم ذائب
وديع الخوري (أحد صاحبي حديقة الاخبار)

(٣٦) القلب عندكم لذا أخشى على جسمي بدون القلب فقد حياته
والرسم نائب كل جسم غائب فبعثه لكم لجمع شتاته
يوسف غندور المملوك

(٣٧) أيتها الرسم ان لي بك سلوى عن حبي متى نظرت البكا
أبنور الشمس رسمت لنا أم جاء من حسنه انعكاس عليك؟
يوسف نعمان البريدي

مجلس السمر

الساعة العجيبة

كان هنس ديرنك عالماً ميكانيكياً مشهوراً وقد نال في عالم الاختراع
قصة سبق على جمهور من علماء عصره . وأشهر اختراعاته ساعة كبيرة
عجيبة صنعها في مدينة دننيسك في مدة ست سنوات (١٤٦٤ - ١٤٧٠)
كانت طرفة من الطرف بل معجزة من المعجزات . وما ذاع عنها من
الاخبار وتناقله الناس خلفاً عن سلف ان الرسل الاثني عشر كانوا يخرجون
منها واحداً فواحداً بعد مرور كل ساعة من الزمن وبعد انقضاء الاثني
عشرة ساعة كانوا يخرجون دفعة واحدة فيجلسون على كراسي الدينونة ثم

يتلوهم مثال الموت بهيئة رجل رهيب المنظر يحمل بيده الواحدة منجلاً
 حاداً وبالأخرى ميزان العدل . . وقد كانت هذه الساعة على جانب عظيم
 من الدقة والضبط والاتقان وفيها آلات لتحديد أيام الكسوف والخسوف
 ومسير السيارات وأوجه القمر وحالة الجو . وعلى الجملة فقد كانت روزنامة
 دائمة لعموم سكان تلك المدينة وأصبحت موضع افتخارهم ومرمى إبصارهم
 وكان أن هنس ديرنك بعد أن فرغ من عمل هذه الساعة قد باشر
 عمل ساعة أخرى نظيرها لمدينة لييك . ولما شاع هذا الخبر بين سكان
 دننسك قاموا له وقعدوا وأقبلوا على ديرنك يمرضون عليه ما شاء من
 الأموال والمقتنيات ليقلع عن عمل الساعة الثانية لأنهم أحبوا أن يتفرّجوا هم
 بهذا الاثر الجليل . فأبى عليهم ذلك فزجوه في السجن ولما رأوا شدة
 إصراره فقاؤا عينيه وبذلك حرموه لذة العمل

مضت عدة أشهر والساعة على انتظام تام غير أنها وقفت أخيراً عن
 سيرها فكبر الأمر على جميع السكان ودعوا أشهر ساعاتي ذلك الزمان
 لأصلاحها . ولما أخفقوا في سعيهم جاءوا يلتمسون ذلك من منشئها فأقبل
 ولوائح الانتقام بادية على وجهه . ثم رقي إلى حيث كانت الساعة فخلع أهم
 محرك فيها وفك براغيها ورمى بها إلى الأرض والناس ينظرون حائزين
 مبهوتين . أما هو فبعد أن فرغ من عمله وقف على درج الكنيسة المريمية
 (التي كانت الساعة بازائها) وفاه باللعنة على الجيل الحاضر وقال بصوت
 جهوري - أن هذه الساعة ستبقى صامته حتى يموت أبناء ذلك الجيل وأن
 فتى طاهر الذيل طيب السريرة سيتمكن من إصلاحها بعد ذلك . . ولما
 فاه ديرنك بهذه النبوءة الهائلة رمى بنفسه من أعلى الدرج فرفع جثة باردة

ومضت الايام والسنون والساعة صامته . وقد حاول كثيرون اصلاحها فلم يفلحوا وأصبحت نبوءة ديرنك من الحقائق الراهنة عند السكان ولما يئسوا من اصلاح الساعة نقلوها الى احدى زوايا الكنيسة واهملوا امرها

*

في ليلة التاسع والعشرين من شهر شباط بعد ان مرّ على الحادثة المار ذكرها قرن وبمض القرن شوهد شاب نحيف البنية سائرًا بعد غروب الشمس بساعتين من امام الكنيسة المريمية وكان البرد شديدًا والثلوج متراكمة وقد بلغ منه الجوع والتعب كل مبلغ فوقف قليلاً يتأمل عظمة هذه الكنيسة ثم ولجها من باب صغير على امل ان يقضي فيها ليلته كان هذا الشاب واسمه فريدريك من سكان مدينة دننكسك وقد سمع منذ حدثه بقصة الساعة العجيبة فحدثه نفسه ان يتعلم مهنة تركيب الساعات واصلاحها واسرارها لعله يستطيع ان يقف على دقائق الساعة العجيبة ويتاح له اصلاحها فيكتسب اسماً عظيماً في البلاد ومستقبلاً سعيداً لحياته . وعلى هذا الامل ترك والدته الارملة وهاجر الى بلاد سويسرا وفرنسا وايطاليا حيث تعرف بجمهور من حذاق ارباب هذا الفن وزاول العمل عشر سنوات متوالية بتمام الاجتهاد والنشاط حتى اتقنه وفاق جمهوراً من اساتذته بمهارته وحذقه . وفيما هو يحول من مكان الى آخر ورده من والدته انها على فراش الموت وتريد ان تراه قبل ان تفارق هذه الحياة . وكان فريدريك وقتئذ في مدينة فلورنسا فأخذ ادواته وهم بالرجوع الى وطنه فحدث ان بعض المصوص سلبوه في الطريق كل ما كان لديه من المال واصبح لا يملك شيئاً فشق عليه ذلك كثيراً واضطر الى الإقامة

في بعض المدن التي مر بها في طريقه ليحصل ما يقوم بنفقات طعامه وسفره الى ان وصل اخيراً الى دننيسك واسرع الى منزله حيث ترك والدته فرأى المنزل مقفلاً وسأل بعض المارة عن والدته فقالوا له انها ماتت منذ بضعة ايام وان الحكومة قد ضبطت المنزل الى ان يظهر ابن الارملة او احد ورثتها. فلما سمع فريدريك هذا الكلام تناثر الدمع من مقلتيه ورأى الدنيا قد ضاقت على رحبها في وجهه واخذ يندب سواه حظه. ثم تذكر فتاة اسمها اليس كانت اصغر منه باربعة سنوات وقد احبها وأحبته وقضيا زمن الحداثة متآلفين متلازمين. تذكر فريدريك اليس فسرّي عنه بعض حزنه ورجا ان يراها عادة هيفاء مقيمة على عهده. ثم ترك ذلك المكان وسار على غير هدى الى ان بلغ الكنيسة المريمية حيث كانت الساعة العجيبة موضوعة في احدى زواياها وكانت الشمس قد غابت وامتد رواق الظلام فدخل الكنيسة كما مر وتوسد مقعداً خشبياً فيها وغرق في سبات نوم عميق واتفق ان اثنين من اللصوص قد دخلا تلك الليلة الى الكنيسة وسرقا ما وصلت اليه ايديهما الاثيمة من الذخائر. وبينما كانا يهتمان بالخروج ابصرا فريدريك نائماً فذعرا غير ان احدهما دنا منه فدس في جيبه كأساً فضية مما سرقاه ثم انسل مع رفيقه من الكنيسة وهما يعتقدان انها قد امنا عاقبة التفتيش. وفي صباح اليوم التالي جاء خادم الكنيسة فرأى الذخائر مسروقة وفريدريك لا يزال مستغرقاً في النوم فحار في الامر ثم تقدم منه ورفسه برجله فاستيقظ فريدريك مذعوراً وهو لا يعلم شيئاً مما جرى ولكنه ما كاد يقف على قدميه حتى وقمت الكأس من جيبه وابصرها الخادم فلم شك في انه هو السارق وان شركآه في السرقة فازوا بالغنيمة وتخلّف

هو عنهم وقد اتى الله عليه سبات نوم لكشف الحقيقة . . . وسبق فريدريك الى المحكمة حيث حكم عليه القضاة بالاعدام او يظهر شركاءه في العمل ولما لم يكن له ما يرى به نفسه اودع السجن الى يوم انفاذ الحكم فيه وكان من العوائد المتبعة في تلك المدينة ان يسأل المحكوم عليه قبل يوم اعدامه امراً يقضى له . فلما دخل الكاهن الى سجن فريدريك ليسأله عما يريد او ليقف منه على امر جديد يتعلق بالقضية بكى فريدريك وقال - ليس لي ما أقوله لحضرتك ايها الاب زيادة عما فهِتُ به امام القضاة سوى اني اسألك ان تأذن لي بمشاهدة فتاة في مقبل العمر اسمها اليس كروندريك . فلما سمع الكاهن ذلك جحظت عيناه وقال - واي علاقة لك مع هذه الفتاة الشريفة وماذا تريد منها ؟ فهي الان ابنة حاكم البلد ولا اعلم اذا كان ابوها يأذن لها بمواجهتك ومع هذا فسانهي اليها سواء لك ولما نفي الخبر الى الحاكم طاب من ابنته ان ترفض مقابلة هذا المعتوه المحكوم عليه بالاعدام . وكانت اليس على اعظم جانب من دماثة الاخلاق وكمال الآداب فضلاً عن الجمال الرائع الذي تفردت به بين سائر غادات دنسك فقات لاييها - غير ان تلبية آخر طلب يطلبه كل محكوم عليه بالاعدام فرض مقدس لا بُدَّ من القيام به وأرى ان تأذن لي يا والدي بمواجهة هذا المجرم فلعله يريد ان يعترف لي باسماء شركائه في السرقة . فأذعن الحاكم اخيراً الارادة ابنته وارسلها الى السجن بعصبة احد الحراس . ولما دخلت ورأت فريدريك جمدت في مكانها لانها عرفت في الحال انه رفيق حداثتها . فأمرت الحارس ان يقف خارجاً ثم تقدمت الى فريدريك وهي لا تدري ما تقول . فابتدرها فريدريك قائلاً - اليس ! انك قد

جئت لزيارتي وانت تعتقدين جريمتي غير ان لك عينين تبصران من اعماق قلبي ما لا يستطيع ان يبصره احد سواك . . انهم قد حكموا علي ظلماً وغداً موعد انفاذ هذا الحكم غير اني سأسير الى الموت بقدّم ثابتة بشرط ان تتحققي انت براءتي ونقاوتي . .

فدّنت اليس يدها اليه فاخذها وقبلها وهو يغسلها بدموعه . وقالت له اليس - اني واثقة ببراءتك كل الوثوق ولو حكم عليك البشر باجمعهم ولكن كيف حدث هذا الامر؟ قص عليها فريدريك ما كان من امره من يوم مفارقتها الى ان عاد وراها بعد هذه السنين الطويلة ثم قال - وقد عدت الان وفي عزمي اصلاح الساعة العجيبة المطروحة منذ اكثر من مئة سنة في بعض جوانب الكنيسة فحاولوا دون قصدي واتهموني بما انا بريء منه وكأنّ نوراً اشرق في تلك اللحظة على اليس فاشرق وجهها سروراً وقالت - وهل انت قادر على اصلاح الساعة كما تقول؟ فقال - نعم . قالت - يجب اذاً ان اذهب في هذه الساعة الى والدي واخبره بالواقع . ثم دنت من فريدريك فتعانقا وخرجت هي من السجن حتى اذا جلست الى والدها قصت عليه الخبر وبينت له ضرورة الافراج عن هذا المحكوم عليه ظلماً وما زالت تلح عليه وتقنعه حتى انصاع لارادتها واصدر امره بالافراج عنه بشرط ان يؤخذ في الحال الى الكنيسة المريمية لاصلاح الساعة العجيبة تحت مراقبة الحفراء.

لم يمض على فريدريك الا اسبوعان حتى فرغ من عمله وأعلن الامر في المدينة فقطاطر الاهلون الى ساحة الكنيسة وهم بين مصدق ومكذب . وفي الوقت المعين أخرجت الساعة من الكنيسة باحتفال شائق الى المرتفع

الذي كانت منصوبة فيه منذ أكثر من قرن ورأى العموم انها قد عادت الى حركتها بكل انتظام فهتفوا لفريدريك وطلبوا بصوت واحد تبرئته مما اتهم به ومكافأته خيراً . وسار فريدريك بعد ذلك الى منزل الحاكم فاستقبلته اليس باعظم مظاهر السرور وهنأته بالنجاح العظيم الذي بلغه وبالمكانة العالية التي احرزها . فقال فريدريك - انت مصدر كل ذلك يا اليس وانا لا اعلم كيف اكافئك الا ان اجعل حياتي وقفاً على خدمتك . غير انه يسوئي جداً ان يظل امر سرقة الكنيسة غامضاً . قالت - وماذا يهمك من ذلك وقد ظهرت براءتك ظهور الشمس في رائعة النهار ؟

وما كادت تتم كلامها حتى دخل ابوها وكان قد سمع بعض الحديث فقال - اني اهنئك يا فريدريك بما حصل وابشرك بان الحكومة قد قبضت في هذا النهار على اللصين اللذين سرقا ذخائر الكنيسة . فطفح وجه فريدريك سروراً وقام فحشا امام الحاكم وقال - واجعل يا مولاي خاتمة هذه الافراح بده سعادة تآقت اليها نفسي منذ زمان وليس لحياي معنى الا بها . فأدرك الحاكم ما يضمره فريدريك ونظر الى ابنته فراها مطرقة الى الارض وقد توردت وجنتاها بحمرة الحجل فدنا منها ووضع يدها في يد فريدريك وقال - وانا ابارك اتحاد قاييكما وامتزاج نفسيكما

وزفت اليس بعد ذلك الى فريدريك وقضيا حياة لا يشوبها كدر . وبعد وفاة فريدريك وقفت حركة الساعة العجيبة . . فألقوها ثانية في بعض جوانب الكنيسة المريمية ولم تزل آثارها - كما يقولون - محفوظة في تلك الكنيسة الى الان (ملخصة عن الالمانية) جبران مطر

صَدَى الصَّحَفِ

من علم الأوروبيين

الفلسفة تتغلب على الشرور الماضية والمستقبلية وإسكن الشرور الحاضرة تتغلب عليها * من لا يضره النجاح أقوى من لا يضره الفشل * المحبة الصحيحة كالأرواح ما أكثر الذين يتكلمون عنها وأقل الذين رأوها * أكثر الناس يحبون العدل خوفاً من أن يظلموا * السكوت خير مما يفعله من لا يثق بنفسه إذا تكلم * الصدقة تجرة ينتظر فيها المرء أن يكسب قدر ما يكسب * لا أسهل على الإنسان من أن ينصح غيره * الغالب أننا نمدح لكي نمدح * أننا نندم لا كرهماً بشراً اتيناه بل خوفاً من شرر يصيبنا بسببه * اخفاء المقدرة مقدرة كبرى * لذة الحب في الحب * قلنا نستصوب لأراء الذين يجاروننا (فرنسيس دوق ده لارشفو كول)

وأي الاقدر يُعدُّ الأصوب * العمل دليل على العامل * العبرة بالعواقب * ساعد نفسك يساعدك الله * ليقبل الحبل ما يشاء فان للعلم قيمة لا تُنكر * الطريق المفروش بالازهار لا يؤدي الى المجد (ده لافونتين)

لا يجوز لأعدل الناس ان يقضي في دعواه * نعرف الحق بالعقل وبالقاب ايضا (بسكال)

يفكر الناس اذا رادوا اخفاء جودهم ويتكلمون اذا ارادوا اخفاء افكارهم * التاريخ صورة لجرائم الناس ومصائبهم * من يحسن خدمة وطنه يستغني عن النسب * من الحقائق ما لا يصلح لكل الناس ولا لكل الازمنة * احب الحق ولكن اصفح عن الخطأ (فولتير)

اقوال مأثورة

احمي من اصدقائي وانا احمي نفسي من اعدائي

الملك يدع والكنه لا يحكم (زمويسكي) ان الملكة (لويس الرابع عشر)
اننا راقصون على بركان (كونت سافندي) [المقتطف]

المرأة والنبات في نصرة العلم

كثيراً ما يكتشف العلماء حقائق علمية تخالف ما تعودده الناس من العادات او تمسكوا به من الاعتقادات . فالتصريح بتلك الحقائق يحتاج الى جرأة ادبية ولا سيما في اقرون الماضية يوم كان الناس عبيد التقاليد والاعتبارات . واقدم من ذهب ضحية هذه الجرأة على ما نعلم سقراط الفيلسوف واضع الفلسفة الادبية العلمية او محول الفلسفة القديمة من الخيال الى العمل . فخالقت تعاليمه مصاحح كثيرين من معاصريه وربما وقفت عثرة في سبيل ازواجه فنقموا عليه - كما ينقم عبيد التقليد على رجال الاصلاح في كل عصر . فتصدى له خطيب اسمه انيتوس واخذ في مقاومته وتحقير تعاليمه وسعى بالدسائس والوشايات عليه ورفع للحكومة تقريراً بين فيه ما ارتكبه سقراط من حقنر الآهة وخرق حرمة القانون - وهي حجة المقلدين على المصلحين - وطلب قتله

فطلبت الحكومة من سقراط ان يدافع عن نفسه فأبى اعلمه انهم قاتلوه لا محالة . فحكموا عليه بالاعدام فاستقبل الحكم بثبات وهدوء فسجنوه قبل الاعدام مدة تردد عليه في اثنائها بعض محبيه ونصحوا له ان يفرّ وسهلوا له القرار فقل " اخبروني عن مكان لا موت فيه فافر اليه "

ولما آن الاعدام اتوه باسم في كأس ودفعوه اليه فشربه دفعة واحدة واصحابه حوله . فلما رأهم يبكون قال " ما بالكم تبكون ونحن انما اخرجنا النساء حتى لا نسمع بكاء . كونوا رجالاً واقصروا تصرف الرجال "

ويقال نحو ذلك في عليو صاحب مذهب دورن الارض في القرن السابع عشر و لم يقتل في سبيله ولكنه سجن واضطهد . وقد حوكم في مجلس ديني يرى ان هذا الرأي في العالم يخالف تعاليم الكتب . وحاولوا اقناعه بان يعترف بفساد رأيه ويرجع عنه فابى والزموه مرة ان يقول بثبوت لارض وهددوه فغال ثم عطف ورفس الارض برجله وصاح " ومع ذلك فانها لتدور " وقضى بقية حياته معذباً بالمراقبة والدسائس ولكنه كان مطمئناً لثباته في اعتقاده العلمي

ويعد من هذا القبيل قيام دروين في القرن الماضي بمذهب النشوء والارتقاء ولا يزال صدى المجدلات التي احدثت بشأنه ترن في آذاننا [الهلال]

منشورات

﴿ عدد اللغات في العالم ﴾

يقدرون عدد لغات العالم بأكثر من ثمانية - منها في اسيا نحو ١٥٣ وفي افريقيا ١١٤ وفي اوستراليا واوقيانيا ١١٧ وفي اميركا ٤٢٣ وفي اوروبا ٥٣ - هذا فضلاً عن اللهجات العديدة التي تختلف باختلاف البلدان - فاذا اعتبرنا هذه اللهجات ايضاً فيكون عدد لغات العالم اكثر من ثلاثة الاف وخمسة - وليست هذه اللغات منتشرة في العالم على السواء لان بعضها يبلغ عدد المتكلمين بمئات الملايين وبعضها بضع عشرات من الانفس فقط



﴿ اطباء ملوك الصين ﴾

الاطباء في بلاد الصين يأخذون رواتبهم بطريقة الاشتراك - وذلك ان لكل اسرة صينية طبيباً خاصاً له منها مرتب سنوي معلوم واهم واجبات هذا الطبيب تدارك الامراض وليس معالجتها - فاذا مرض احد اعضاء الاسرة عوقب الطبيب بحسم شيء من راتبه وفي ذلك حكمة لا تخفى لان الاطباء يكونون على هذه الصورة اكثر اهتماماً بمرضاهم

واكثر مسؤولية - اما اطباء القصر الملكي وكذلك اطباء الامراء والكبراء فيعاقبون على اهمالهم وعدم تلافيهم اخطار المرض عقوبات شديدة ولا سيما اذا مات الملك او الامير كما حدث مثل ذلك في تشرين الثاني سنة ١٩٠٨ بعد وفاة الامبراطور والامبراطورة والدته فقد عوقب على ذلك خمسة من اطباء القصر بتزويل رتبهم درجتين وعوقب مدير المستشفى الامبراطوري واثنان من اطبائه بطردهم من الخدمة " جزاء اهمالهم وجهلهم "



﴿ نفس كبيرة ﴾

أبصرت وللمينا ملكة هولاندا وهي تتنزه مرة على شاطئ البحر رجلاً تتقاذفه الامواج فيكاد يغرق فالتفت بنفسها الى اللجة حالاً وخلصته من الفرق ولم تبال بالخطر الذي تعرضت له على جلالة قدرها وسمو مقامها ومعرفتها ان حياتها اثنى من حياة احد افراد رعيتهما



﴿ اقدم رسالة غرامية ﴾

وُجد في انقاض مدينة سيار الواقعة

جريدة De Nieuwe Tijdingen

التي أسست في انتفريين سنة ١٦٠٥

﴿ شجاعة صديق ﴾

يروى ان الاسكندر لما اضطهد
الفيلسوف غالستين وضعه في قفص
من حديد وقاده مع جيشه في غزواته .
وكان ليژماك احد قواد الاسكندر
صديقاً للفيلسوف فعاده في قفصه وأخذ
يعزبه ويلطفه وكان الوحيد بين رجال
الاسكندر الذي اقدم على هذا العمل
غير مبال . بغضب الملك . فنهاه صديقه
عن زيارته ونبهه الى ما يجرّه عليه ذلك
من نقمة الاسكندر . فقال له ليژماك :
اذا رأى الاسكندر افضّل الناس معرضين
عنك اعتقد انك مجرم وما شعر
بتبكيت ضميره

﴿ اثمن المطابع ﴾

اثمن مطبخ في العالم هو مطبخ شاه
العجم فان ادوات الطباعة التي فيه مصنوعة
من الذهب الخالص ومرصعة بالحجارة
الكرمية وتقدر قيمتها بنحو مليون ليرة .
ثم مطبخ ملك اسبانيا فان ثمن طناجر
هذا المطبخ نحو ١٦٠٠٠ ليرة . وثمن
ادوات الطباعة لاولاد ملوك اسبانيا
نحو ١١٠٠٠ ليرة

على نهر الفرات شمالي بابل جمجمة صغيرة
كتبت عليها باللغة المصرية رسالة غرامية
يقول علماء الجيولوجية ان تاريخها قبل
هذا العهد باربعة الاف سنة وهذا تعريبها
بالحرف : « هكذا يقول غيميل مردون
لكازبيا : ليرسل لك اله الشمس
(المبود في سيار) وميروداخ (اله
مدينة بابل) حياة ابدية . انا اكتب
اليك لاطلع على حالة معيشتك فاسألك
ان تشريني بذلك . اني الان في بابل
ولم أرك منذ زمان . قولي لي متى تحضرين
وتسديني بهذا الخبر . احضري في اثنا .
الاعياد الكبيرة (في تشرين الاول)
ولتكن سنوك عديدة لخيري »

﴿ عدد الصحف في العالم ﴾

في احدى المجلات الباريسية الكبرى
ان عدد الصحف في العالم هو كما يأتي :
في فرنسا ٨٩٤٠ وفي جرمانيا ٨٠٠
وفي انكلترا ٤٣٢٩ وفي ايطاليا ٣٠٨٨
وفي بلجيكا ٢٠٢٣ وفي روسيا ١٦٦١
وفي اسبانيا ١٣٥٠ وفي سويسرا ١٣٢٢
وفي هولندا ١٢٠٢ وفي اسوج ٧٥٣
وفي باقي البلدان (ما عدا اميركا)
نحو اثني عشر صحيفة بين مجلة وجريدة .
وفي كل من غرينلندا وسيام جريدة
واحدة . واقدم جرائد اوروبا هي

من كل نبع قطرة

انكلترا هي اقدم الحكومات
الدستورية . والانكليز هم اول من
عقدوا مجلساً نيابياً وسموه برلمان . وهذه
الكلمة فرنساوية اللفظ كانت تُطلق على
مجموعات رجال الدولة في فرنسا في
اواسط القرن الثاني عشر

*

في بلاد الصين سور عظيم ممتد من
اقصى الشمال الشرقي في الصين الاصلية
الى اقصى الشمال الغربي . طوله نحو ٣٠٠٠
كيلومتر وعلوه ٩ امتار . اقامه الصينيون
في وجه اعدائهم التتر وغيرهم من الغزاة .
وقد شرعوا في بنائه في القرن الثالث
بعد المسيح

*

يقول بعض الباحثين في اصل الفلسفة
اليونانية انها ليست من بنات قراخ
اليونانيين وانما جاءوا بها من الشرق
وكيفوها فظهرت في شكل جديد لا
يُسَدَّلُ منه على مثبتها

*

في الصين نحو ٣٠ مليون مسلم .
وكان دخول المسلمين اليها في القرن
التاسع عشر ثم كثرت عددهم في القرن
الثالث عشر

ملح

﴿ البيغاة ﴾

البائع - انت تريد يا سيدي ان
تبتاع احسن الطيور فعندي ببغاء جميلة
تتكلم اربع وعشرين ساعة في اليوم
بدون انقطاع

المشتري - اشكرك فلا حاجة لي
بها وحسي زوجتي فانها اكثر كلاماً من
كل ببغاء .

﴿ في المدرسة ﴾

المعلمة - أتعلمين يا هيلانة ماذا
صنع الاسرائيليون بعد ان عبروا البحر
الاحمر ؟

هيلانة (وكان عمرها سبع سنوات)
- انهم نشفوا ثيابهم

﴿ من شدة الفرح ﴾

الشاب - لي الشرف يا سيدي ان
اتقدم اليك طالباً يد ابنتك .

الاب - لتكن مباركة ايها العزيز
فليس لي ان انتظر شاباً شريفاً اديباً
احسن منك ولو كانت والدتك حية
لخطبتها عروساً لي - ليأتي الى هذا الوجود
فتي ثائر نظيرك في شرف النفس وشهامة
العواطف



انباء مختلفة

﴿ قصر السلام ﴾

في سنة ١٨٩٩ أنشئ في مدينة لاهاي (في هولندا) مؤتمر السلام المسكوني بدعوة من القيصر نقولا الثاني الروسي. وفي شهر تموز من سنة ١٩٠٢ بدئ فيها ببناء قصر عظيم لعقد جلسات هذا المؤتمر وضع الحجر الاول في اساسه الكونت نيلدوف نائب القيصر الروسي في هذا المؤتمر. والان قد تمج بناؤه هذا القصر وسيفتح ويكرس رسمياً في سنة ١٩١٣ بعد ان ترسل جميع الدول الاوروبية وكذلك اليابان والبرازيل هداياها وتقادما. اما نفقات تشييده فقد قدمها كارنيجي المشهور بلياراته وهباته. فمضى ان تتوفق الدول في هذا القصر الجديد الى ما يحقن دماء الشعوب ويمنع الحرب بتاتاً عن وجه الارض

﴿ تتويج جورج الخامس ﴾

في الثاني عشر من كانون الاول الماضي توج في مدينة دهلي الهندية جورج الخامس ملك الانكليز امبراطوراً على الهند وكانت حفلة التتويج فضيمة جداً حضرها اكثر من مئة الف من كبراء

الانكليز وامراء الهند وملوكهم واعيانهم وفي نهاية الحفلة أعلن الامبراطور ان دهلي قد اصبحت منذ الان عاصمة السلطنة الهندية بدلاً من كلكتا

والتاج الذي توج به جورج الخامس من اغلى واشهر تيجان الملوك والقيصرة يحتوي نحو ٦٢٠٠ حجرًا من الالماس وبضعة حجارة كبيرة الحجم وقادرة المثال من الزمرد

﴿ مجلس المبعوثان ﴾

اشتد الخلاف بين الاحزاب في مجلس المبعوثان بسبب تعديل المادة ٣٥ من القانون الاساسي وهي تحوّل جلالة السلطان حق فض المجلس. وعلى اثر ذلك أقفل المجلس (في ١٨ كانون الثاني الماضي) بأمر سلطاني هذا نصه: «بمقتضى المادة السابعة من القانون الاساسي وبعد اخذ رأي مجلس الاعيان صدرت ارادتي بحل مجلس المبعوثان الحالي واجتماع المجلس الجديد بعد مرور ثلاثة اشهر فعلى الصدارة ان تنفذ ارادتي هذه

٢٨ محرم ١٣٣٠ محمد رشاد

وقد قيل ان القصد من اقفال المجلس تحلّص الوزارة الحاضرة من معارضة المعارضين لها فيه حتى تكون مطلقة اليد فيما يتعلق بالحرب الحاضرة

أهداء المجلة

من حضرات الافاضل :

(٣) الشاس كيلوس بنا
(الاسكندرونه) الى شقيقته الست
سيدة بنا (فلسبرج نيوجرزي - الولايات
المتحدة)

(٤) حلیم افندي ابرهیم دموس
(زحلة) الى شقيقه الخواجات فارس
وميخائيل دموس (البرازيل)

(٥) الاستاذ سليمان افندي عبود
(القدس) الى اخيه القس سعيد عبود
(بيت لحم)

(٦) المعلمة مريم عوده قسيس (حيفا)
الى شقيقتها المعلمة عفيفه عوده (بيت لحم)
(٧) الخواجا فرنسيس السقمان
(ستيياغو دي شيلي) الى والده الخواجا
جاد الله السقمان (بيت لحم)

(٨) الخواجا ابرهیم داود (حيفا)
الى عمه الخواجا عيسى يعقوب الخوري
(ستيياغو دي شيلي)

(٩) الاستاذ جرجي افندي
الخوري يعقوب (الناصره) الى شقيقه
الخواجا سبابا الخوري يعقوب (سان
فرناندي - الشيلي)

فندي هو لاء الافاضل خالص
شكرنا وشعائر امتناننا

آثار الأدبية

ثلاث جرائد راقية

دخلت جريدة « المهذب » التي
تصدر في زحلة لصاحب امتيازها الفاضل
الخوري بولس الكفوري في سنتها
السادسة - وجريدة « البرق » لنشئها
الكاتب للتغذ بشاره افندي الخوري
في سنتها الرابعة - وجريدة « المراقب »
لنشئها البليغ جرجي افندي عطيه في
سنتها الرابعة ايضاً، وكلتاهما تصدران
في بيروت

وفي جميعها من المباحث الشائقة
وللواضيع الرائقة المفيدة ما يضمن
حياتها الطويلة ان شاء الله - فنهني
اصحابها الافاضل وزوجو لهم الاستمرار
في خطة النجاح

بأكورة الكرم

وهي عبارة عن ثلاث خطب في
تربية الذوق - للسيدة ليده هاشم
(وسلة مهملات - لجرجي افندي نقولا
باز) و(الرصيف - له ايضاً) وقصيدة
عنوانها (مهاجر لبناني - لحبيب افندي
حتي) تليت كلها في جمعية غرف القراء
الوطنية في بجمدون (لبنان)

محضرات التجار ومعي الاقتصاد

في محلات جرجي وحبيب بدارو في بيروت

= بضائع اسطمبولية من جميع الاصناف =

افخر المناديل الاسطمبولية بكامل فروعها بالاويا وبدون اويا
امشاط مختلفة . وامشاط سن سمك من الجنس العال
طاسات حمام ومازرو مناشف للحمام طقومة كاملة وبرانس
مطرزة وبدون تطريز - توافق ذوق العموم
مناشف وجه . قمصان فانيليا قطن وصوف شغل سالونيك بالدرهم
جرايات (كلسات) للرجال والنساء اصناف شتى واسعار رخصه
بولكات وبردسيات . كبايت جوخ للرجال والنساء
وبدلات للاولاد

مستودع خصوصي لمبيع الطرايش . طرايش هرکه
شغل الفابريكة المايونية

حرير هندي - ابيض وملون . شتكروزه

مستودع لمبيع البكر لاسه لاجل شغل خروجه الارلند
بكر ماكنه

بكر صليب شغل فابريكة كوتس الشهورة
البيع بالجملة وبالمفرق

اسماء بعض وكلاء المجلة في اميركا

- في بونس ايرس (الارجنتين) شبلي افندي ناصر رزق
 « تيسودوا (ولاية لويزيانا - الولايات المتحدة) شكري افندي نعم فخر
 « سانتافيه (الارجنتين) - عبد الله افندي مويس
 « ستياغو دي شيلي - عيسى افندي خليل دكرت
 « كاتالار (ولاية غويار - البرازيل) - جاد افندي سليمان الخوري
 « كليفلند (ولاية اوهايو) - وديع افندي ابراهيم سعيد
 « كيبوس (البرازيل) - نادر افندي شاتيل احد صاحبي جريدة الفجر
 « لابلاتا (الارجنتين) - حنا افندي الحاج
 « لوبس (الارجنتين) - حبيب افندي عوك
 « منترال (كندا) - ميخائيل افندي مكاريوس درويش
 « ورسترماس (الولايات المتحدة) - سليم افندي خوري

المرجو ممن تصله المجلة ولا بد الاشتراك فيها ان يردّها من اول
 عدد لتكون على بصيرة في الطبع والتوزيع
 كل من لم يصله جزء من الاجزاء نرجو ان يُشيرنا او يشعر الوكيل
 الذي في جهته بعدم وصوله قبل صدور الجزء الذي يليه
 ﴿ ثمن الجزء الواحد من اجزاء هذه المجلة اربعة غروش ﴾

(عنوانه المراسلات)

جميع المراسلات المتعلقة بالنفائس المصرية ومعاملاتها ينبغي ان
 تكون مقنونة هكذا : « القدس - ادارة مجلة النفائس المصرية »